

RADIO EXPRES



N^o 19

9 Mei

==1930==

Verschenen bij N. Veenstra te 's-Gravenhage:

Het **TWEEDE DEEL (ACHTSTE DRUK)** van

HET DRAADLOOS AMATEURSTATION

door J. CORVER.

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50. — Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS

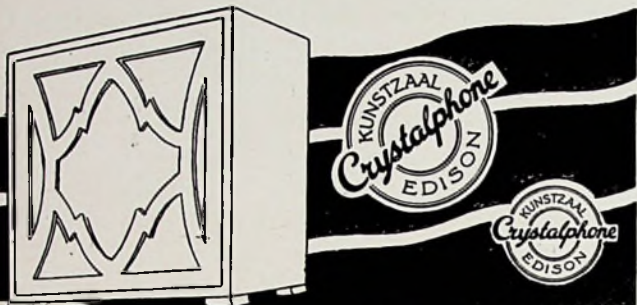
25

CENT

SONORA de vooraanstaande
RADIO

Bio Sonora
Gramfoonversterkers

Aanvragen voor alleenvertegenwoordiging aan den fabrikant:
RADIO-TUKKER - GOUDA



CRYSTALPHONE
LUIDSPREKER

f. 39.50 - VIER POLIG

T.W.K. DE BREY & CO., GRAVENHAGE

Fa. Ch. VELTHUISEN

TELEFOON 16227 (2 LIJNEN)

18 OUDE MOLSTRAAT - DEN HAAG

A.T.E.A. MICRO-FOONS!

voor zenders en
radio-centrales!

Prijs f 14.00.

Prijscourant van **PYREX**
isolatoren gratis!



Het Draadloos Zendstation
voor den Amateur

door **J. CORVER.**

3DE DRUK.

PRIJS Ingehaald f 3.75, gebonden f 5.00.

Levering door den Boekhandel, of na Inzending van
het bedrag, plus f 0.20 voor porto door den Uitgever
N. VEENSTRA te 's-Gravenhage.

DE LUIDSPREKERS MET EEN
GELIJKMATIGE WEERGAVE VAN
50-8000 HERTZ

SIHAPHON

SIHAPHON 50 f **35.00**
SIHAPHON 51 „ **67.50**
SIHAPHON 52 „ **85.00**

SIEMENS & HALSKE A. G.
Afd. TELEFUNKEN

Huygenspark 38-39
Aloon Aloon 55

DEN HAAG
BANDOENG

TELEFOONFABRIEK BERLINER, PRINSENGRACHT 849

AMSTERDAM, TELEFOON 37348



SECUNDUS
N°1253 / 29.90



ULTRA - CONUS
N° 1254 / 49.90



TEFAG-CONUS
N°1257 / 45.-



CORNET
N°1270 / 20.-

LUID-SPREKERS

Op aanvraag wordt complete prijscourant
van Luidspreekers, Toestellen en Hoofdteléfono's
gratis toegezonden.



GOLIATH
N°1275 / 45

„PHILIPS”

Ontvangstoestellen
Plaatstroomapparaten
Gelijkrichters
Luidspreekers
Lampen

„GENERAL RADIO”

Onderdeelen

Firma W. BOOSMAN

Warmoesstraat 97 -- AMSTERDAM -- Tel. 49103

Leveranciers der Kon. Ned. Marine

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 32112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: **Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage**. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

CANDIDATEN HOOFDBESTUUR N.V.V.R.

De leden worden gewezen op art. 6 van het huishoudelijk reglement betreffende eventuele candidaatstelling voor leden van het Hoofdbestuur, ter vervulling van 2 vacaturen, zulks met het oog op de a.s. algemeene vergadering.

Insignes N. V. V. R.

Bij het Secretariaat Obrechtstraat 104 's-Gravenhage en bij de afdelingssecretariaten zijn verkrijgbaar insignes van de N. V. V. R. (klein model) in knoopvorm, dasspeld of hanger, ad f 0.25 per stuk.

De leden die een insigne wenschen, en wij hopen dat het er velen zijn, worden verzocht hun aanvang in te zenden aan het secretariaat.

DE MEXICAANSCH HOND.

Aan den ketting? — Of niet?

Het hoofdartikel in Radio-Expres No. 16 over de „genereeroorlog” bracht me plotseling een verlicht moment. 'k Geloof niet, dat men zich tegenwoordig met boos opzet er teveel aan bezondigt. Maar toch valt me hier ter plaatse in verhoogde mate op, dat het liefelijke beestje weer actief wordt en uit mijn en anderen luidsprekers komen diverse tonen van zeer laag-geknor tot vinnig-hoog-gefluit. Je accepteert het al als iets onafwendbaars; 't duurt soms niet lang, doch 't komt alleen te vaak voor. Met een nijdig gebaar grijp je tenslotte naar je toestel — waarmee je je

niet wreken kan, ook al zou je willen. En onderdehand toert er weer één opnieuw en sluit je maar af, met een flinke verwensching aan 't adres van sommige goedkoopere toestelletjes.

We zijn nog al een lankmoedig volk. En daarom zal 't ook wel zijn, dat er relatief zoo weinig klachten komen over zulke 3 lampertjes, — vooral Deutsche export — die geweldig stralen. 't Wordt werkelijk tijd, dat de heeren importeurs er eens bij hun leveranciers op aandringen om te zorgen, dat ook in dit genre iets wordt gefabriceerd, waarmee men zijn burenen niet kan hinderen. 'k Weet, dat ik hiermee den knuppel in 't hoenderhok gooi, maar 't is noodzakelijk geworden. Immers zijn de overgrootte meerderheid van deze apparaatjes van — hoe 'n kwaliteit ze ook mogen wezen — voor Nederlandsche omroepoestanden in dezen tijd totaal onvoldoende.

Er zijn heel wat verkoopers, die hun klanten zoo'n muziekdoos, oorspronkelijk bedoeld voor het ontvangen van een plaatselijken zender aansmeren met de voorzichtige belofte, dat ze net zooveel geluid geven onder gunstige omstandigheden als geheel anders geconstrueerde drielampers, die bovendien nog een bijzondere krachtige lampencombinatie hebben; dan wordt er een flink lange antenne gepoot en 't resultaat is weer ellende met het uiteenhouden van stations. Men kiest de meest selectieve aansluiting, koppelt zoo sterk mogelijk om wat geluid te krijgen, en zoo nu en dan begint de hond „vanzelf” te janken. Zoo kunnen we het verhaal van Saidjah vervolgen.

Voor al in onzen tijd, waarin het volksdeel, dat meer geld wil of kan besteden, voor een gedeelte „voorzien” is, vragen

talloozen nog om een „goedkoopere” combinatie. Voor, achter, rechts en links om je koopt men ze, en de hel is los.

Maar nu hebben de heeren fabrikanten van deze apparaten zoo langzamerhand toch ook rekening er mee te houden, dat zij, die een duurder toestel kochten, niet telkens gestoord willen worden. Het wordt tijd, dat we beginnen te verlangen — te eischen is nog wat sterk — dat zij in plaats van deze *Orts-Empfänger*, die ons hinderen tot vervelens toe, komen met een combinatie, die *stralingsvrij* is. Dat moet mogelijk zijn. Er zijn knappe koppen genoeg, die dat voor elkaar kunnen krijgen. Dan kunnen zij evengoed niet te dure „volks-combinaties” leveren voor meer bescheiden beurzen en behoeven de andere bezitters van toestellen niet gestoord te worden.

Wanneer dan verder de handelaren in hun propagandajver niet het onmogelijke aan nieuwe koopers beloven — wat bovendien zeer tot hun eigen schade is — en last, not least, onze nationale — wie lacht daar — zenders verbeterd worden, dan willen we hopen, dat ook aan het getoeter van deze drielampertjes een eind komt en ze in hun „Heimat” de luisteraars gelukkig gaan maken.

Mocht hier te lande hieraan niet spoedig een eind komen, dan dient er m.i. een stevige actie ingezet te worden — niet tegen de goedkoopere combinaties! — maar voor *stralingsvrije ontvangst* ook met deze apparaatjes.

Meppel, April 1930.

J. POORTMAN.

GEVOELIGHEID VAN DEN ONTVANGER EN VOCHTIGHEID.

In de Amerikaansche Proceedings van April komt een artikel voor van Ralph P. Glover, ingenieur der Crosley Radio Corporation, waarin hij op de merkwaardige ervaring wijst, dat de gevoeligheid van eenzelfde toestel soms van dag tot dag sterk verandert. Dit bleek bij de keuring van complete apparaten; vele Amerikaansche fabrieken hebben daarvoor een klein zendertje, dat een signaal geeft, overeenkomende met een op verschillende waarden instelbare veldsterkte, waarna gemeten wordt welke uitgangsenergie het toestel op zulk een signaal levert. Hierbij waren de uitkomsten, vooral wat betreft het zwakste signaal, dat nog ontvangen kan worden, lang niet alle dagen gelijk.

Op een golflengte van 250 m bijv., varieerde de zwakste nog detecteerbare veldsterkte in de periode van 5 tot 31 Augustus tusschen de waarden 0.35 micro-Volt per meter en 1.75 micro-Volt per meter. Dat beteekent dus een 5-voudige verandering in gevoeligheid.

In denzelfden tijd waren de variaties op 500 meter van 6 tot 8 micro-Volt per meter en op 200 meter van 0.9 tot 2.5 micro-Volt.

Bij vergelijking met de vochtigheids-cijfers bleek een haast wel onmiskenbaar verband te bestaan. Groote vochtigheid veroorzaakt geringere gevoeligheid. Alleen loopt de verandering in de gevoeligheid na bij de verandering in vochtigheid; dat naloopen bedraagt 1 tot 4 dagen en is niet voor alle golflengten gelijk, maar is het grootst voor de golflengten, waarvoor het toestel het minst gevoelig is. Op de golflengten, waarvoor het de grootste gevoeligheid bezit, openbaart dus de invloed van vocht en droogte zich het eerst.

Het kwam zelfs voor, dat na enkele dagen van bijzondere droogte een toestel onstabiel werd en aan zelfgenereeren ging lijden.

De schrijver maakt de opmerking, dat (afgezien van dit instabiel worden) de gewone luisteraar nooit veel zal bemerken van deze variaties, omdat hij een toestel wel nooit aan de grens van zijn gevoeligheid gebruikt. Uit technisch wetenschappelijk oogpunt is de waarneming echter zeker belangwekkend.

DE EERSTE BAIRD TELEVISIE-ONTVANGER IN NEDERLAND.

Gedurende de NENYTO, welke 2 jaar geleden te Rotterdam werd gehouden,

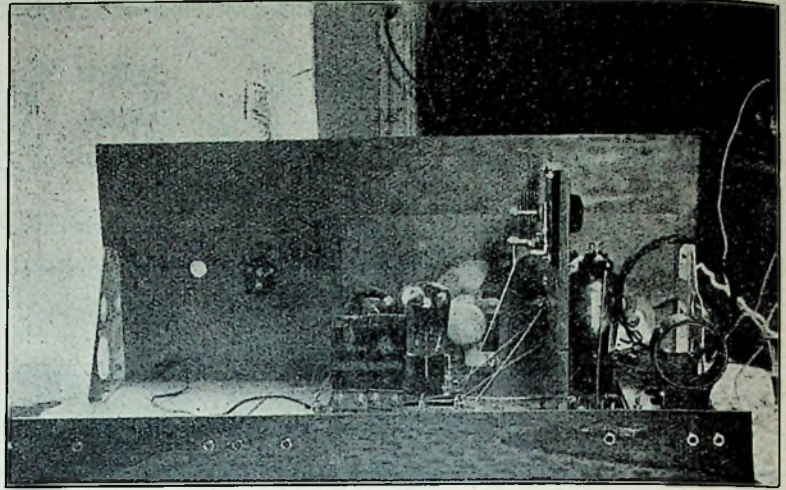


Fig. 1

maakte ik kennis met den heer W. C. Fox, van de Baird International Television Ltd., Londen, welke firma op deze tentoonstelling een stand had gehoord. Ofschoon ik tamelijk sceptisch tegenover televisie stond (een gevolg van de pessimistische uitlatingen in de bladen) kreeg ik toch al dadelijk den indruk, dat hier serieus gewerkt werd.

De stand, welke de Baird Co. op de NENYTO had, was echter geen reclame voor de zaak. Wel stonden hier eenige keurig uitzierende kasten, voorzien van de noodige regelknoppen, etc. doch deze bleken niets te bevatten. Tengevolge n.l. van het feit, dat Baird op verschillende plaatsen in Engeland demonstraties gaf, was het nog niet mogelijk een demonstratiestoestel naar Rotterdam te zenden. De heer Fox zag heel goed in, dat, indien hij geen demonstratie gaf, hij net zoo goed zijn matjes kon oprollen, en hij hamerde er dan ook in elken brief op, dat de Baird Co. een demonstratie zou geven. Dit is ten laatste ook geschied.

Toen was de eerst zoo rustige televisie-stand in een drukke werkplaats veranderd. Ingenieurs en technici liepen in en uit; er werd dag en nacht gewerkt, en binnen enkele dagen waren de zender en ontvanger geplaatst. Wel had men veel last van de luidspreker-installatie in de gehele metalen hal, doch door algeheele afscherming, kwam men ook hier overheen.

Ten laatste zag ik dan voor het eerst werkelijke televisie (niet te verwarren met overdracht van een filmpje, hetwelk veel minder moeilijkheden met zich brengt). Ofschoon het beeld niet al te duidelijk was, en niet te vergelijken met wat men tegenwoordig bereikt, was dit toch al genoeg om mij, ik zou haast zeggen „televisioot” te maken, en sindsdien heb ik de verschillende televisie-systemen bestudeerd. Daarbij bleek mij, dat de meeste systemen op het zelfde neerkomen, n.l. het principe van de Nipkowsche schijf. De Hongaar von Mihaly, die reeds bij voorbaat de idiotste berichten publiceerde, en o.a. verklaarde, dat televisie-ontvangst volgens systeem Baird met Nipkowsche schijf, en laagfrequent versterkers, onmogelijk was, werkt thans even vroolijk met het zelfde systeem.

De groote moeilijkheid van het televisie-vraagstuk is de synchronisatie van zender en ontvanger. Hiervoor waren, en zijn nog, omslachtige en ingewikkelde systemen in gebruik, welke veel geld kosten, en voorloopig slechts in laboratoria te gebruiken zijn. Baird heeft hiervoor werkelijk op geniale wijze een zeer eenvoudige oplossing gevonden, welke ik reeds in één van de nummers van Radio Express heb beschreven.

Thans is Baird de eerste, die een televisie-toestel op de markt brengt, hetwelk binnen ieders bereik ligt, en eenvoudig te bedienen is.

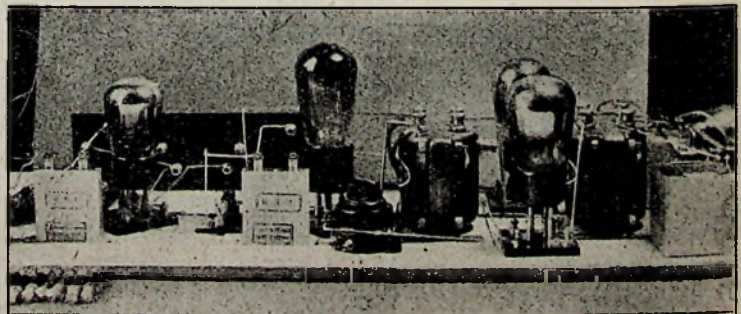


Fig. 2

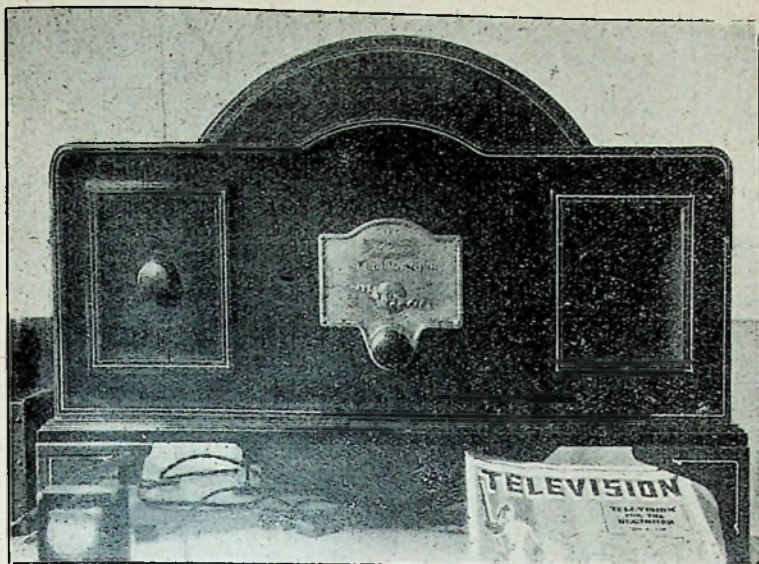


Fig. 3. Baird-télevisor. De knop links regelt de snelheid van den motor. De knop in het midden draait het geheele motorhuis.

De Baird Co. heeft mij ter beproeving een Televisor toegezonden, waarmede ik thans druk aan het experimenteren ben. In overleg met de Redactie van dit blad zal binnenkort een serie artikelen over deze proefnemingen verschijnen en hierin zal ik uitvoerig de resultaten beschrijven, welke ik met dezen televisie-ontvanger

No. 2 den weerstand versterker met Push-Pull, en No. 3 den Baird Televisor. Het knopje gemerkt A regelt de snelheid van den motor, terwijl met knop B de geheele motor een halve slag gedraaid kan worden. Dit kan in speciale gevallen noodig zijn. In het raampje C ziet men het uitgezonden beeld. No. 4 laat het

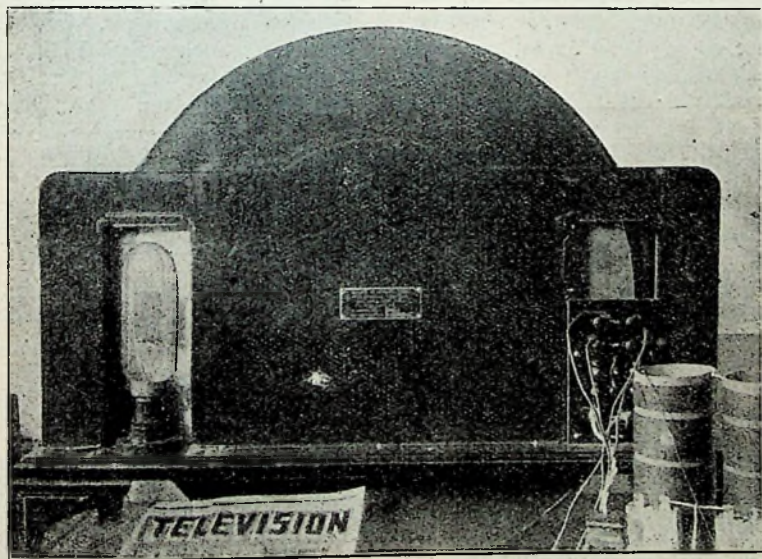


Fig. 4

heb kunnen bereiken. Voorloopig voeg ik vast hierbij eenige photo's van de installatie in haar tegenwoordigen vorm.

No. 1 stelt voor den ontvanger, resp. H.F. en Detector, beide geheel in koper gebouwd.

Baird-toestel van achteren zien met de glimlamp en een deel der gaatjesschijf, welke vervaardigd is van metaal zoo dun als papier, dus zeer licht, waarvan de rand door het draaien stijf gaat staan.

J. W. A. VAN SCHIE.

het verkeer met de geheele wereld onderhouden. De Telefunken-zenders aldaar zou men kunnen befitelen als het „radio-hart” der wereld. Het merkwaardige nu van dit „hart” is, dat bekwame chirurgen er geregeld mede experimenteren, zonder nochtans dat de regelmaat van den hartslag er door beïnvloed wordt of mag worden. Die bekwame chirurgen zijn de Telefunken-ingenieurs, die onder leiding van den eminenten geleerde, Graf von Arco, weer een keurig staaltje van hun kunde en durf hebben gegeven.

Nadat reeds gedurende langeren tijd een radiotelefonische verbinding bestaat tusschen Berlijn (Nauen) en Buenos-Aires (12000 K.M.) en op deze verbinding elk telefoontoestel van het Duitsche telefoon-net kan worden aangesloten, m.a.w. dat men vanuit elke willekeurige kamer of telefoon-cel in Duitschland met Zuid-Amerika kan speken, heeft men een radio-telefonische verbinding tot stand gebracht tusschen Batavia en Buenos-Aires via Nauen. Deze afstand bedraagt \pm 23000 K.M. dus meer dan den halven omtrek der aarde.

Het experiment is volkomen gelukt. Batavia heeft draadoos-telefonisch gesproken met Buenos-Aires en omgekeerd. Het gesprokene was helder, krachtig en volmaakt verstaanbaar.

Berlijn werd hierbij als geheel automatisch werkend relais-station gebruikt, d.w.z. dat hetgeen uit Java in het ontvangstation te Geltow bij Berlijn werd opgenomen, direct werd overgedragen aan een der ultra-kortegolf-zenders te Nauen. Het ontvangstation „Villa Elisa” bij Buenos-Aires gaf het ontvangene van Nauen door op het Argentijnsche telefoon-net.

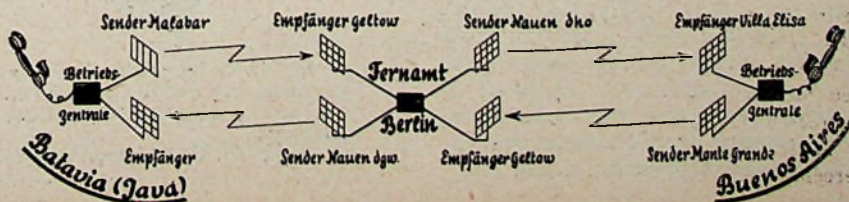
Voor de deelnemers is het gesprek hetzelfde als of zij per stadstelefoontje zich met elkaar onderhouden. Uit technisch en organisatorisch oogpunt evenwel is dit experiment van groote beteekenis, daar aan de zenders en ontvangers, zomede aan de nauwkeurigheid van het bedrijf zeer hoge eischen gesteld worden.

Het hierbij afgedrukte situatie-kaartje geeft een duidelijk overzicht van de wegen en de zenders en ontvangers welke bij het experiment betrokken waren.

RADIO-TELEFONIE OVER 23000 K.M.

Tusschen Batavia en Buenos Aires via Berlijn.

Te Nauen bij Berlijn staan machtige radioinstallaties, welke reeds sinds 1920





Op Zondag 29 Juni a.s. zal de Paus, ter gelegenheid van den feestdag van St. Petrus en Paulus, een toespraak houden voor den microfoon van den kortegolfzender, die in de Vaticaanstad is opgesteld. Luisteraars, die niet in het bezit zijn van een kortegolfontvanger, zullen deze bijzondere uitzending waarschijnlijk toch kunnen hooren, daar de B.B.C. het plan

heeft de toespraak over haar zenders opnieuw door te geven.

De N.V. Nederlandsche Seintoestellen Fabriek te Hilversum, verzocht ons te willen mededeelen, dat op zijn verzoek, door de Algemeene Vergadering van Aandeelhouders d.d. 22 April l.l. aan den heer A. Dubois eervol ontslag is verleend als Directeur der Vennootschap, onder dankbetuiging voor de door hem bewezen diensten.

In de vervanging wordt niet voorzien, doch op gelijken datum werden de werkzaamheden van den heer Dubois overgedragen aan den heer H. Giesen, welke reeds verscheidene jaren mede-Directeur der vennootschap is.

VIJF JAAR OMROEP IN DUITSCHLAND.

HET NIEUWE OMROEPGEBOUW TE BERLIJN.

1925 — 15 Mei — 1930.

Men schrijft ons uit Berlijn:

Een jaar later dan Engeland en de Vereenigde Staten is Duitschland met den Omroep begonnen, dien Nederland in beperkten omvang reeds kende vanaf 1919, ofschoon de groote ontwikkeling in Nederland ook pas na 1924/25 kwam.¹⁾

Dat Duitschland met het dienstbaar maken der radiotechniek aan de cultuur niet vroeger begon, is voor een groot deel een gevolg geweest van de economische noodzakelijkheid om in de jaren na den oorlog allereerst het radioverkeer te organiseren, waar men het noodig had om binnen- en buitenlandsch verkeer te herstellen.

De scheppers van den Duitschen Omroep konden overigens maar niet klakkeloos het buitenland navolgen. Eén zendonderneming voor het geheele Rijk zou nooit den Omroep hebben kunnen doen slagen als instrument der volkscultuur. Misschien is het ten deele Duitschland's kracht, dat het niet één cultureel centrum bezit, maar een aantal, afzonderlijk gekleurd door de eigenheid der verschillende stammen van de bevolking.

Zoo werd reeds in den aanvang besloten, afzonderlijke zendondernemingen te vestigen te Berlijn, Leipzig, Frankfurt am Main, Hamburg, Stuttgart, Breslau, Königsberg en in West Duitschland te Münster (later Keulen), waardoor een weer-

spiegeling der gansche volksverscheidenheid werd bereikt.

Toch was het noodig — en ook van den beginne zoo opgezet — dat die afzonderlijke ondernemingen werden samengevat in één verband en daarvoor is de Reichsrundfunk Gesellschaft te Berlijn in 1925 gesticht, aanvankelijk als een vrijwillig gevormd centraal lichaam, maar in 1926 zoodanig gereorganiseerd, dat de Reichsrundfunkgesellschaft feitelijk meerderheid van zeggenschap bezit

in elk der zendondernemingen. Aangezien verder de Deutsche Rijkspost het meendeel der aandelen in de Reichsrundfunkgesellschaft bezit, heeft de regering tevens een overwegenden invloed op den Omroep.

Onder leiding van den Omroepcommissaris Dr. Bredow en de beide directeuren, den gewezen Ministerialrat Dr. Giesecke en Dr. Magnus, heeft de Reichsrundfunkgesellschaft, als vertrouwensorgaan van den Staat, de economische leiding der omroepondernemingen en zorgt door doelmatige verdeling der inkomsten voor steun aan de kleinere districten op kosten der grootere.

Verder vertegenwoordigt de Reichsrundfunkgesellschaft de zendondernemingen in alle besprekingen met bepaalde overheidsorganen. Uit naam van al die ondernemingen verdedigt zij de rechten van den Omroep tegenover vereenigingen van auteurs, luisteraars, radiofabrikanten, radiohandelaren enz.

De Deutsche luisteraars moeten, zooals men weet, bij een postkantoor hun vergunning voor het gebruik van een toestel halen en daarvoor 2 Mark per maand betalen; in totaal waren op 1 April 1930 3.238.396 ontvangtoestellen ingeschreven.

Naar het buitenland vertegenwoordigt weer de Reichsrundfunkgesellschaft als lid van de Union de Radiodiffusion te Genève, waarvan Dr. Giesecke vice-president is, den geheelen Duitschen Omroep. Door bemiddeling der Union kan ook het buitenland profiteren van de

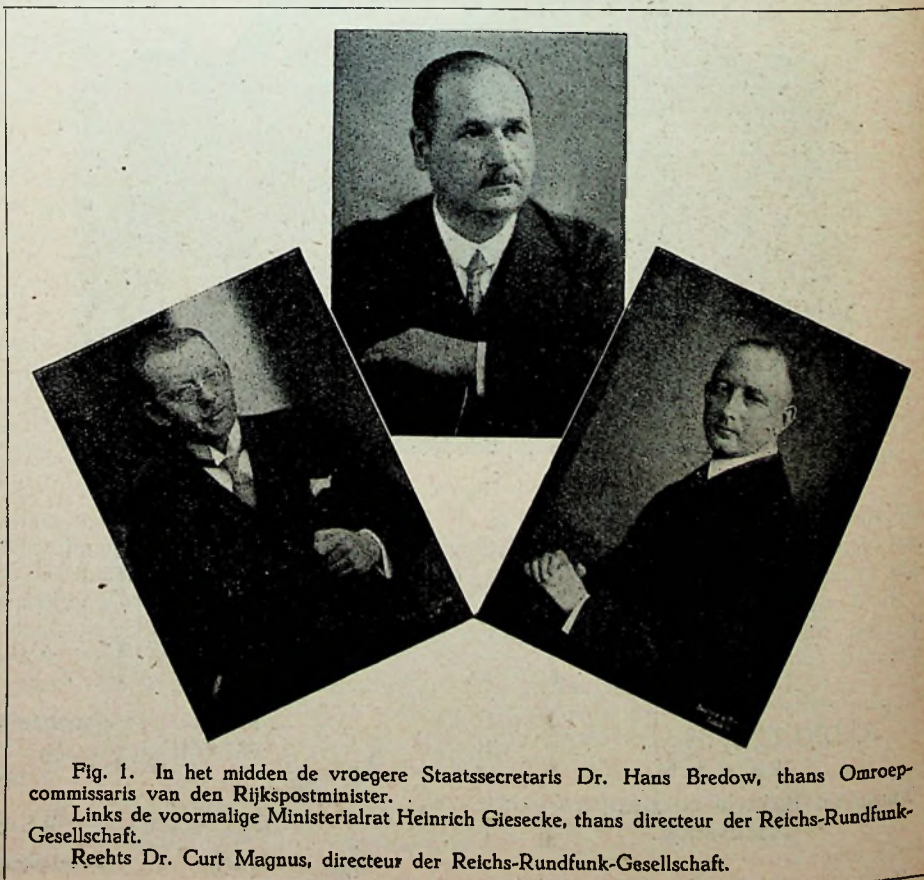


Fig. 1. In het midden de vroegere Staatssecretaris Dr. Hans Bredow, thans Omroepcommissaris van den Rijkspostminister.

Links de voormalige Ministerialrat Heinrich Giesecke, thans directeur der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft.

Rechts Dr. Curt Magnus, directeur der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft.

¹⁾ Dit is juist. De vrijwillige bijdragen der Nederlandsche luisteraars, voor zover de H.D.O., A.N.R.O., A.V.R.O. betreft, bedroegen in 1924 f12.000; 1925 f50.000; 1926 f130.000; 1927 f235.000; 1928 f365.000; 1929 f550.000; cijfers welke den merkwaardigen groei opvallend illustreeren, te meer als men bedenkt, dat er in de latere jaren 4 actieve omroepvereeningen bij kwamen. R e d.

ervaringen der Reichsrundfunkgesellschaft op technisch en rechtskundig gebied, alsmede wat organisatie en programma-samenstelling betreft.

Charlottenburg, aansluitende bij het Berlijnsche tentoonstellingsterrein. Het gebouw, volgens plannen van prof. Hans Poelzig, krijgt een front van 155.86 me-

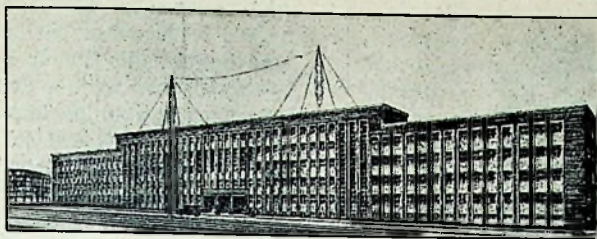


Fig. 2. Façade van het nieuwe Funkhaus.

Van groote beteekenis is het door de Deutsche Reichspost in samenwerking met de Reichsrundfunkgesellschaft geschapen kabelnet in Duitsland, dat speciaal aan Omroepischen is aangepast. De centrale positie van Duitsland

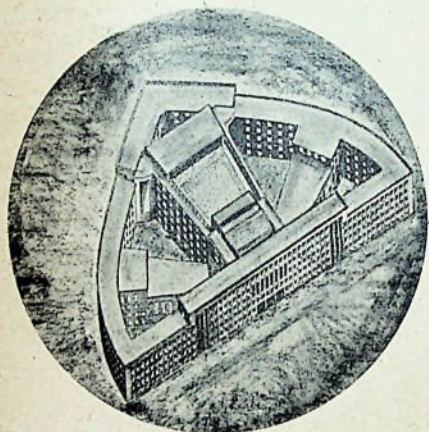


Fig. 3. Een blik uit vogelperspectief. Van den beschikbaren bouwgrond van 14361 M² is 7588 M² bebouwd.

in Europa heeft reeds herhaaldelijk dit land doen optreden als bemiddelaar bij het doorgeven van programma's tusschen verschillende landen. Ook bij de programma-uitwisseling met overzeesche landen is het de Reichsrundfunkgesellschaft, die organiseerend optreedt; naar Noord- en Zuid-Amerika en naar Nederlandsch-Indië zond Duitsland reeds herhaaldelijk uit.

In de vijf jaar van haar bestaan heeft de Reichsrundfunkgesellschaft, wat dat betreft, meer gedaan dan alleen den Deutschen Omroep verzorgen, maar steeds waar mogelijk medegewerkt aan proeven om den Omroep in dienst te stellen van het onderling nader tot elkaar brengen der volkeren.

Met de viering van het eerste lustrium van den Deutschen Omroep valt samen de stichting van het nieuwe Omroepgebouw, het Funkhaus, dat de Reichsrundfunkgesellschaft en de Funk-Stunde A.G. te Berlijn oprichten. Het komt aan de voortzetting der Neue Kantstrasse te

ter, deels met 4, deels met 5 verdiepingen, in het midden 20.48 meter hoog, met 10 meter hooge antennes op het dak.

Van buiten maakt het den indruk van een groot modern kantoorgebouw; den ingang midden in het hoofdfront binnengaande, komt men in een lichthal, waarop al de verdiepingen uit komen.

Ingesloten door de zijdelingsche randgebouwen bevinden zich gedeelten van het gebouw (zie de vogelvluchtperspectief) waarin de grootere en kleinere klankzalen zijn ondergebracht; deze staan op zelfstandige fundeeringen en bezitten onderling volkomen geluidsisoleringen, zoodat het geluid uit de klankzalen tijdens een uitzending niet kan doordringen in de bureaulokalen en ook het rumoer uit de kantoren en van de straten buiten de microfonen blijft.

De middenbouw bevat alleen de groote klankzaal met daarbij behorende neven-

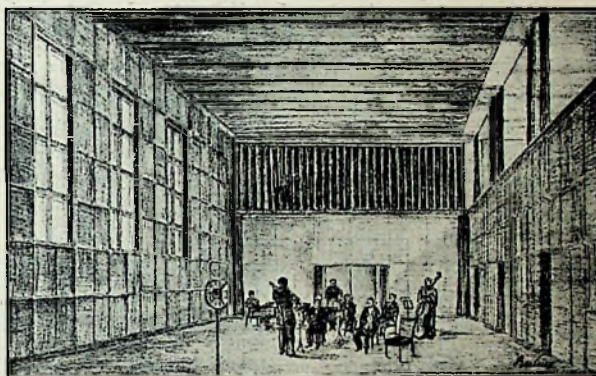


Fig. 4. Eén der klankzalen van de Funk-Stunde A.G. De zaal is trapeziumvormig. De korte wanden zijn resp. 10 en 14 meter, de lange wanden 24 meter, terwijl de hoogte 7.50 bedraagt.

In vogelvlucht gezien, vertoont het gebouw een driehoekigen vorm; het wordt nagenoeg geheel opgetrokken van ijzer en steen, dus zoo brandvrij mogelijk.

ruimten. De beide andere binnenvleugels bergen klankzalen voor kleinere opvoeringen en repetities.

Op het dak der groote zaal zal men orkestconcerten in de open lucht kunnen

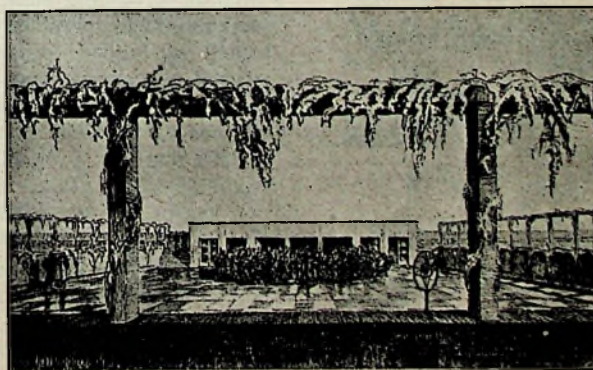


Fig. 5. Uitzendingsgelegenheid voor openluchtconcerten op het dak der groote klankzaal in de Funk-Stunde A.G. De ruimte is 42.5 M. lang en aan de eene zijde 26, aan de andere zijde 33 M. breed.

Ook de „Deutsche Welle G.m.b.H., Berlin" zal in dit gebouw worden gevestigd.

houden. Ook de binnenplaatsen tusschen de klankzalen zijn zoodanig ingericht, dat zij voor uitzenddoeleinden gebruikt

kunnen worden en zowel vanuit de groote als vanuit de kleine klankzalen kunnen worden bereikt.

Behalve de ruimten, welke de Funk Studio AG zelf noodig heeft, zijn speciale

deeling bedrijfstechneek, waar tevens het opnemen en weergeven van gramafonplaten wordt behandeld.

Het nieuwe gebouw zal één der bezienswaardigheden van Berlijn worden,

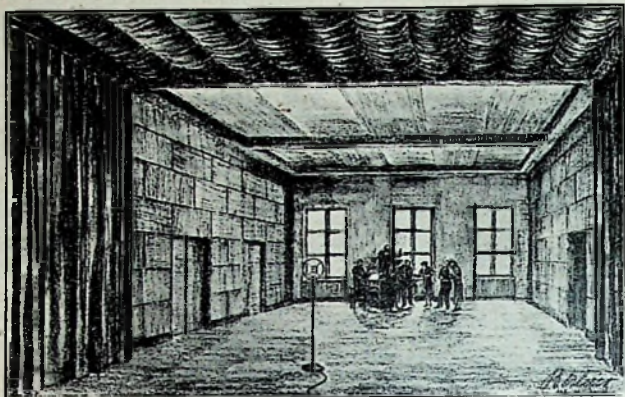


Fig. 6. Klankzaal van de Deutsche Welle G.m.b.H. Ook deze zaal heeft den trapeziumvorm, ongeveer 15,5 bij gemiddeld 8,5 m, terwijl de hoogte 5 m bedraagt.

lokalen ingericht voor de „Deutsche Welc". Ook deze krijgt een groote en een kleine klankzaal en bovendien een zaaltje voor lezingen en repetities.

Al deze klankzalen zijn ingericht volgens beginselen waarvan men groote voordeelen verwacht, vergeleken bij hetgeen tot dusver bestond. Een karakteristieke bijzonderheid is de trapeziumvorm der bodemvlakken, welke vorm berust op acoustieke berekeningen. De kortere, smalle zijden der zalen zullen hierbij de taak hebben, te reflecteeren en de noodige echo te geven, terwijl de lange zijde geluiddempend werken.

Natuurlijk is er een bibliotheek met leeszaal en een laboratorium van de af-

geweldig van afmetingen, met een totaal oppervlak van 7588 m.

In de strengheid zijner uitwendige lijnen en in de architectonische proporties, welke in acht genomen zijn, komt evenals in de massaalheid van het geheel een sterk geloof in de toekomstige betekenis van den Omroep tot uiting. Door de inrichting en technische uitrusting, waarin elke vooruitgang der zendtechniek is benut, zal het gebouw niet alleen in Duitschland spreken voor de plaats, welke Berlijn in dezen inneemt, maar tegenover het buitenland representeert het ook geheel Duitschland en de betekenis van dat land op omroeptechniek en omroeporganisatorisch gebied.

voorziening met eindlampen, die evenals de overige wisselstroomlampen een indirect verhitte kathode bezitten en daardoor de middenaftakking op den transformator overbodig maken. Die middenaftakking toch, gebruiken we in onze toestellen uitsluitend nog terwille van de meestal niet speciaal voor wisselstroomvoeding gemaakte eindlamp. Hebben we wél een echte wisselstroomlamp ook als laatste, dan kan de gloeistroomtransformator éézijdig geaard worden of soms ook geheel niet geaard worden. Bovendien is de indirecte eindlamp bromrijker en maakt zij een toestel geschikter om er nog een krachtversterker achter te zetten, als men dit wil.

Van het Nederlandsche *Cossoragent-schap* te Amsterdam ontvingen wij thans een indirecte eindlamp ter beproefing, de 41MXP, die tot dusverre de grootste eindlamp is van dit type met den kleinsten inwendigen weerstand.

De karakteristiek-gegevens zijn: versterkingsfactor 4, steilheid 2 mA per Volt, inwendige weerstand 2000 Ohm. De anode-

despanning mag 180 Volt bedragen, gemeten aan de plaats, terwijl de anodestroom tot 45 mA maximaal mag worden opgevoerd. Bij 180 Volt plaatsspanning en 24 Volt neg. roosterspanning wordt 38 mA opgenomen, dus ongeveer 7 Watt.

Wij hebben deze eindlamp beproefd in het toestel Radio Expres Populair, waarin — zoals men weet — de negatieve roosterspanning voor de laatste lamp wordt toegevoerd door een lekweerstand, die eenige megohms moet bedragen. Daarbij verkrijgt men een scherpe aanwijzing omtrent het al dan niet aanwezig zijn van roosteremissie en omtrent de deugdelijkheid van het vacuüm, want als er maar een geringe fout in is, zal bijv. bij 5 à 7 megohm lekweerstand de plaatstroom oploopen door ionenstroom (omgekeerde roosterstroom) om bij kleineren lekweerstand weer te dalen. In dit opzicht blijkt de Cossorlamp bijna volmaaktheid te benaderen.

De karakteristiek heeft overigens de eigenaardigheid, dat zij reeds beneden 20 mA anodestroom zeer snel afneemt in steilheid, zoodat men vooral geen te hooge negatieve roosterspanning moet aanleggen, aangezien men dan in een ongunstig gedeelte komt, waarbij ook vermoring ontstaat. Men moet altijd bij betrekkelijk grooter anodestroom werken en derhalve een ruime voeding hebben voor de lamp. (38 mA bij 180 Volt, 35 bij 160, 30 bij 140, 27 bij 120, 25 bij 100 V).

De Cossor 41MXP neemt bij 4 Volts gloeispanning een gloeistroom van 1 Ampère.

Het is een lamp, die een nieuwe plaats inneemt, welke open stond.

Pilot laagfrequenttransformator no. 423.

— De N.V. *Nijkerk's Radio* te Amsterdam zond ons een nieuw product van de Pilotfabrieken, den laagfrequenttransformator no. 423. Uiterlijk komt hij geheel overeen met het bekende type no. 413, maar hij is grooter van afmetingen en zwaarder en hij kan beschouwd worden als evenredig met zijn gewicht verhoogd in kwaliteit.

De primaire zelfinductie wordt opgegeven als 75 Henry (in de rij der vroeger door ons gebezigde verhoudingscijfers 180, zooals wij door een meting bepaalden) hetgeen een hooge waarde is, vooral voor een transformator als dezen, die bovendien niet spoedig verzadigingsverschijnselen door den plaatgelijkstroom vertoont. Het is derhalve een kwaliteits-transformator voor radiotoestellen, terwijl hij ook in krachtversterkers achter een lamp als de B 405 nog op zijn plaats is.

De transformatieverhouding bedraagt 1:3½; de weerstand der primaire is 1100 Ohm, die der secundaire 4800 Ohm, terwijl de isolatie tussohen de wikkelingen op 1000 Volt is beproefd.

Gebruikt achter een lamp als de A415,



Indirect verhitte eindlamp 41MXP van Cossor. — In R.-E. no. 7 is door onzen medewerker „Ulysses" het een en ander gezegd over de onvolkomenheid in onze

is de versterkingskarakteristiek van 150 tot 12000 Hertz zeer gelijkmatig, terwijl bij 50 Hertz de versterking nog ruim 1/3 van de maximale blijft.

Het zware, uit staalplaatgeperste huis vormt een volledige elektrische en mechanische afscherming. De klemmen zijn ter weerszijden op goed isoleerende bakelietplaatjes aangebracht. Vocht is vrijwel volledig buitengesloten.

Sinus-kwaliteitsregelaar. — De firma *Ridderhof en van Dijk* te Zeist, heeft zich in den laatsten tijd toegelegd op de productie van verschillende nuttige en belangwekkende hulpapparaten. Daartoe behoort ook deze kwaliteitsregelaar. De dagen van de luidsprekers met z.g. toonveredelaars zijn weliswaar voorbij; het aanbrenge van in trappen variabele parallelcondensatoren op den luidspreker om eigenlijk overbelastingverschijnselen weg te nemen (en daarmee ook alle hooge tonen) zal wel niet veel meer voorkomen. Maar toch blijft steeds de wensch bestaan naar regelbaarheid van de toonkwaliteit, liefst zoodanig, dat men niet alleen de lage tonen, maar desgewenscht ook de hooge sterker kan accentueeren. Daaraan voldoet nu de nieuwe kwaliteitsregelaar.

Een klein metalen kastje met een regelpomp wordt parallel geschakeld met den luidspreker; links draaien van den knop geeft de lagere tonen, rechts draaien de hoogere, terwijl in het midden een normaal geluid wordt verkegen. Dat gaat natuurlijk niet enkel met een condensator. Hier heeft men een meer ingewikkeld filter, hoofdzakelijk bestaande uit smoorspoelen en condensatoren, in verbinding met een potentiometer.

Uit den aard der zaak is een filter nooit in staat, zelf geluidsenergie erbij te geven. Men begint bij de inschakeling met het geluid eenigszins te verzwakken (niet veel) en bij het draaien aan den knop snijdt men of een deel der hooge tonen af, of een deel der lage. Dat kan nu eenmaal bij een dergelijke, betrekkelijk eenvoudige regeling der toonkwaliteit bij den uitgang van het toestel niet anders. Het aardige is de soepelheid der regeling. Wanneer een bepaald toestel met den gebruikten luidspreker bijv. een muziekweergave verschaft, die men ten volle waardeert, maar de spraak wat te dof en zwaar geeft, kan men met een enkele handbeweging verandering daarin brengen. Omgekeerd kan men een tekort aan lage tonen in de muziek naar zijn smaak bijwerken.

Deze regeling kan zowel bij electromagnetisch als bij electro-dynamische of inductordynamische luidsprekers met succes worden aangewend.

Mica draaicondensator. — De Firma *Ch. Velthuisen*, den Haag, zond ons ter beproeving een nieuw fabrikaat mica-

draaicondensator, merk LAD, dat opvalt door zijn compacten vorm. De platen met hun isolatie zijn opgesloten in een stofdicht doosje van isolatie-materiaal van $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ cm bij een dikte van nog niet 1 cm. Alleen in het midden is het door een kapje ter bescherming van de as en van de spiraalverbindingen ongeveer dubbel zoo dik.

Deze condensatoren, die gemaakt worden in waarden van 500 en 250 $\mu\mu$ F en niet licht beschadigd worden zijn buitengewoon geschikt voor inbouw in draagbare toestelen, waar het op klein volume en ook op gering gewicht aankomt. Beide zijn hier verwezenlijkt.

De elektrische kwaliteiten van zulke mica-condensatoren zijn bovendien volstrekt niet slecht. In een toestel voor de omroepgolflengten zal men van de grotere verliezen, vergeleken met luchtcondensatoren, al heel weinig bemerken, vooral in een apparaat, dat noodwendig van terugkoppeling zal zijn voorzien. En waar men in een draagbaar apparaat altijd iets moet opofferen ter wille van omvang en gewicht, zal men daar niet behoeven te schromen deze condensatoren in te bouwen.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorgte men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—

De leden ontvangen de organen *Radio-Nieuws* (maandblad) en *Radio-Expres* (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeling Den Haag.

Eerstvolgende bijeenkomst op Zaterdagavond 17 Mei a.s. (niet op 10 Mei) in Café „The Corner”, te 8.15 uur n.m. Ir. L. H. M. Huydts zal dien avond een causerie houden over eindlampen en een demonstratie geven met enkele proeven van een door quartz-kristal gestuurden zender.

HET BESTUUR.

Afdeling Amsterdam.

Door de afd. werd op 3 Mei, onder leiding van onzen activen Voorzitter, den Heer W. Broertjes, een excursie gehouden naar het Vliegveld Schiphol.

De deelname overtrof verre de verwachtingen; er bleken 71 personen aan-

wezig te zijn. Reeds dadelijk na aankomst werden wij ontvangen door den Heer Hof van den Radio-Technischen dienst van den Rijkswaterstaat, die in een korte uiteenzetting een en ander vertelde over het nut der Draadlooze Telegrafie en Telefonie voor het vliegwezen. Opwerkelijk was hierbij te constateeren dat de radio, die vroeger in zekeren zin door de vliegers als bijzaak werd beschouwd, nu een geweldige rol gaat spelen, o.a. voor het peilen van vliegtuigen bij mist of in den nacht, voor den weerberichten dienst en de verbinding der vliegvelden onderling. Hierna werd het radio-station met peilinrichting bezichtigd, waarna allen nog een kijkje namen bij de kaart van Europa, waarop door middel van schildjes de plaatselijke toestanden op de verschillende routes werden aangegeven. Na dat wij afscheid van den Heer Hof hadden genomen, nam de Heer de Jong de leiding over en werden ons de douanezaal en het eigenlijke vliegveld met zoeklichten, hangars en diverse machines getoond. Na een korte, maar zeer duidelijke uiteenzetting betreffende het vliegwezen werd van de geheele excursie vóór een der Fokker toestellen een foto gemaakt.

En toen kwam de clou van dezen dag, n.l. de luchtdoop. Door niet minder dan 25 personen werd van de gelegenheid om een tocht naar Zandvoort of boven Amsterdam te maken, gebruik gemaakt.

Tot slot het gezellige diner, dat boven verwachting slaagde en waaraan nog 30 personen deelnamen.

Om 9 uur verlieten allen per boot Schiphol en ik meen namens alle deelnemers te spreken door nogmaals onzen hartelijken dank te betuigen aan hen, die tot het slagen van dezen onvergetelijken dag hebben medegewerkt, in het bijzonder aan den Heer Taks (vertegenwoordiger der K.L.M.) die met een onuitputtelijk geduld de talrijke vragen der aanwezigen beantwoorde.

* * *

De clubavonden, die steeds iederen Dinsdagavond in het Clublokaal Nassaukade 100 worden gehouden, verheugen zich in een steeds groeiende belangstelling. Op den zeer interessanten avond, aangeboden door de Firma Loeb te Den Haag, kwamen we zelfs stoelen te kort, hetgeen nog nooit is voorgekomen. Genoemde Firma stelde een kortegolfontvanger beschikbaar om op een dezer avonden te demonstreeren.

Komt dus allen op de Clubavonden, waar plannen voor nieuwe excursies kunnen worden vastgesteld. Toont Uwe belangstelling door Uwe aanwezigheid!!!

Afdeling Rotterdam.

Lezing door de firma Loeb.

We hebben gelijk gehad; 't was een prettige, leerzame avond toen we den

heer Loeb en diens compagnon den heer Snijder van Wissenkerke als gasten hadden, teneinde ons eenige bijzonderheden aangaande de Schaleco fabrikaten te laten zien en verklaren.

De heer Snijder van Wissenkerke begon allereerst de verschillende bijzonderheden van de op tafel staande toestellen te verklaren. Hij deed dit op een buitengewoon prettige wijze, echt zooals amateurs onderling over hun ervaringen plegeren te spreken. Trouwens, ik weet niet of de heer S. v. W. tegenwoordig „Prof.” in de radio is, maar uit zijn heele rede bleek, dat hij in elk geval jarenlang volbloed amateur is geweest. Je behoefde hem gerust geen amateursoefjes en gauwigheidsjes te leeren.

Zeldzaam mooi en technisch doordacht was het fabrikaat Schaleco dat we te zien kregen. We watertandden! Hier was nu werkelijk iets gemaakt waarmede een amateur, (maar dan ook een werkelijk *amateur*) iets buitengewoons kan bereiken. Het is hier de plaats niet om bijzonderheden te noemen, trouwens de Firma Loeb zal die ongetwijfeld op aanvraag gaarne verschaffen, maar we zullen volstaan met te herhalen dat het een prettige leerzame avond was. De dank, bij monde van dezen Voorzitter, den heeren gebracht, was dan ook ten zeerste op zijn plaats.

A. DE JONG, Secretaris.

Afd. Haarlem en Omstreken.

Namens de fa. Loeb uit den Haag hield de heer Snijder van Wissenkerke op Woensdag 30 April een lezing over ontvangtoestellen en onderdeelen van de fa. Schackow, Leder & Co. te Berlijn. Zeer de aandacht trok een theoretisch goed doordacht en practisch zeer goed uitgevoerde 4 lampsonvanger, die zoowel voor ultra-kortegolfontvangst als voor omroepontvangst dienst kan doen. Ook de verschillende supers met afstembare midelfrequenttransformatoren en regelbare ingangsfilters mogen er zijn! Voor den amateur is van groot belang, dat de verschillende onderdeelen ook afzonderlijk verkrijgbaar zijn.

Wij danken de fa. Loeb voor de gelegenheid om met de Schaleco-apparaten en onderdeelen kennis te hebben kunnen maken.

Voor ons is, wat de clubavonden betreft, hiermede het radio-seizoen afgelopen. Allereerst staat nu op het programma een excursie naar Kootwijk, waarover de leden alle bijzonderheden nog zullen vernemen.

Namens het Bestuur,
E. W. OTT.

Excursie naar het Radiostation Kootwijk op Donderdag 15 Mei a.s.

Reiskosten (trein) f 3.40. Aangifte voor deelname — en die zal niet gering zijn! — met vermelding of men al dan niet gebruik wenschte te maken van een gezelschapsbiljet tot uiterlijk Maandag 12 Mei, 's middags 12 uur, bij ondergeteekende, Leidsche Vaart 236, Haarlem. Nadere bijzonderheden per convocatie.

Namens het Bestuur,
E. W. OTT.

Afdeeling Delft.

Programma voor Mei 1930. Secretariaat: Piet Heinstraat 72. Clublokaal: Hotel Central Wijnhaven.

Zaterdag 10 Mei, 8.30: In de groote zaal van de „Eensgezindheid” aan de Voorstraat alhier. Actueele Radio demonstratie te geven door den Heer Bergman met speciale versterkerinstallatie, technische inleiding, gramfoonplaten, enz. Na afloop gelegenheid tot dansen. Toegang voor de leden en introducés met dames.

Dinsdag 13 Mei, 8.30: Demonstratie met den nieuwen clubluidspreker.

Dinsdag 20 Mei, 8.30: Schema en discussieavond.

Dinsdag 27 Mei, 8.30: Causerie door ons lid den Heer Ir. Schouten over automatische telefonie.

Deze lezing zal van bijzonder belang zijn voor de leden, die aan de laatste excursie hebben deel genomen.

Op Dinsdag 18 Maart gaf ons lid de Heer Slooff een buitengewoon geslaagde demonstratie met een zelfgebouwd

ontvanger en electrodynamischen luidspreker.

Dinsdag 1 April gaf de Heer Meijer van „De Omroep” een zeer geslaagde demonstratie met een 3 lampsonvangoestel en een tweetal electrodynamische luidsprekers. Het toestel (ingebouwd in fraaie kast) was uitgevoerd met ingebouwde spoelen en direct op het lichtnet aan te sluiten.

Ongeveer een 25 tal leden was Zaterdagmiddag 12 April voor het groote gebouw van den Telefoon dienst in de Marinixstraat in Den Haag samengekomen, teneinde een indruk te krijgen van radiodistributie over het telefoonnet en de werking van een automatische telefooncentrale. In 3 groepen onder leiding van deskundigen werden eerst de radiodistributie-toestellen en ontvangapparaten bezichtigd. Iedere abonné van de Haagsche gemeentetelefoon kan, wanneer hij dat wenschte, tegen extra vergoeding een keuze uit een viertal omroep-programma's doen, die hij via zijn telefoonaansluiting vanuit de telefooncentrale op hoofdtelefoonsterkte toegezonden krijgt.

In de radio ontvangkamer staan 4 afzonderlijke ontvangers opgesteld, ieder voorzien van een versterker, die ieder een bepaald programma kunnen doorgeven naar de automatenzaal. Iedere abonné heeft hier een relais dat hij door drukken op het knopje naast het telefoontoestel in werking kan brengen en waardoor hij een van de 4 programma's kan uitkiezen. Vroeger moesten de abonnés een der programma's aanvragen; dit is nu door automaten veranderd en verbeterd.

Voorts werden de telefoonautomaten nog bezichtigd, waarbij de Heer Ir. Mak een beknopte doch zeer duidelijke uiteenzetting van de werking dezer automaten gaf.

Het was een buitengewoon interessante en leerzame excursie, waarvoor wij dan ook de directie en de leiders van deze excursie, in het bijzonder den Heer Ir Mak, onzen hartelijken dank zeggen.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



STUURLAMPZENDERS

Door PA0HP.

Wij hebben de vorige maal gezien, welke voordeelen er verbonden zijn aan

het gebruik van stuurlampzenders in meer trappen. Voor degenen echter, die nog nooit in de gelegenheid zijn geweest om met gestuurde zenders om te gaan, wil ik eerst enkele aanwijzingen geven over de instelling van de eerst besproken tweelamps M. O. P. A.

Fig. 4 geeft hiervan de praktische uitvoering. De oscillator is een normale high C. Hartley met serievoeding, hoewel parallelvoeding natuurlijk eveneens bruikbaar is. Het stuk AB van de oscillatorspoel vormt tevens den roosterkring van de versterkerlamp, zoodat de tusschen

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 11—17 MEI 1930.

De stations beneden 600 meter golfenlengte zijn niet geregeld in ons geheele land goed hoorbaar. Bovendien lijden zij vaak aan onderlinge storing en aan sluiereffect.

HILVERSUM, 298 M.

(1004 k. P.)

(Na 6 uur 1071 M.)

(280 k. P.)

Zondag 11 Mei.

9.00 V.A.R.A. Berichten omtrent Postduivenvluchten.

9.05 V.A.R.A. K. de Wit: „Wat moet men doen om postduivenhouder te worden?”

9.20 V.A.R.A. Orgelspel door Joh. Jong.

9.45 V.A.R.A. Mededeelingen van het Reissecretariaat van het Instituut voor Arbeiders-ontwikkeling.

9.48 V.A.R.A. H. Heijenbrock: „Wat de mensch dankt aan het dier”.

10.15 V.A.R.A. Mej. C. P. van Asperen van der Velde: „De Moederdag”.

10.30 V.A.R.A. Tweede Openbare Les voor Muziekbeginnende Leeken door Hugo de Groot. Medewerking van het V.A.R.A.-Orkest.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.40 Lezingreeks over het onderwerp: Oude en moderne Chemie: door Dr. C. H. Sluiter. VIII. Kolloïden. „De reuzen onder de moleculen”.

12.40—2.00 Middag-Concert door het A.V.R.O.-Octet, o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky. Programma: 1. Overture: Titus, Mozart. 2. Suite uit: „Lustige Feldmusic” (1704), Joh. Phil. Krieger. (Voor strijkorkest). a. Overture. b. Air. c. Menuet. d. Air — Fantasie. e. Marche. f. Menuet. 3. Rondo all' Ongorese, Haydn. 4. Malach — Hammaweth, Boris Lensky. (Malach — Mammaweth betekent Engel des doods. Het is een Hebreeuwse treurzang. Het begin zingt van den naderenden dood. Daarna volgt de klaagzang van den geestelijke, in koor door de aanwezigen herhaald). Solo-viool: Boris Lensky. Aan den vleugel: Egb. Veen. 5. Albumblatt, Wagner. 6. Transaktionen, Wals, Joh. Strauss. 7. Potpourri uit de operette: Die Bajadere, Kalman. 8. Träume der Liebe, Tango, Kollo. 9. The Handicap, Marsch, Rosey.

2.00—2.30 A.V.R.O. Boekenhalftje. Johan Koning over „het boek van Luger en Spier over Amsterdam”.

2.30—3.15 Concert door Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Overture: Les dragons de Villars, Maillart. 2. Serenade, Widor. 3. Fragmenten uit de opera: Martha, von Flotow. 4. Acclamations, Wals, Waldteufel. 5. Entr'acte Gavotte uit de opera: Mignon, Thomas. 6. Strauss Marsch, Mezza Capo.

3.15—3.45 Om het Kampvuur. Een halftje kampeerliedjes gezongen door jongens en meisjes van de Kampeerclub der H. B. S. aan den Nieuwen Duinweg, te Den Haag. a. Inleiding door Dr. G. Brouwer. b. Te zingen liederjes: 1. Drie Troubadours. 2. Polly - Wolly - Doodie. 3. Monsieur vous tes jeune homme. 4. Ubi bene, ibi patria. 5. It ain't gonna rain no more. 6.

Hollandsche liedjes (Potpourri). 7. Ohé, la Pa-ludière. 8. Handwerksburschenlied. 9. One more Ribber. 10. Bobbejaan beklim die berg. 11. There is a tavern in a town. 12. Il y avait un petit Navire. 13. Wenn wir marschieren. Piano-begeleiding door Mevr. Jo Brouwer-van Zanten.

3.45—4.30 Voortzetting van het concert. 7. Overture: Venus auf Erden, Lincke. 8. Soir de fête à la Havane, Filippucci. 9. Potpourri: Wie Einst im Mai, Kollo. 10. Mikado Wals, Sullivan. 11. Eola Intermezzo, Grit. 12. Soldatenblut, Marsch, von Blon.

4.30—5.00 Gramofoonmuziek. In de Rustpoos: Sportuitslagen door Vaz Dias.

6.30 n.m. V.P.R.O. Wijdingsuur uit de studio. Spreker: Ds. P. D. Tjalsma: „Geloofseerbid”. Gramofoonplaten.

5.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten. (298 M.).

5.15 V.A.R.A. Kinderuurtje.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01 Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Derde Concert van den Beethoven-Cyclus door Het Concertgebouw-Orkest, o.l.v. Dr. Willem Mengelberg. Programma: 6e Symphonie (Pastorale). Pauze: 7e Symphonie. In de pauze: Causerie door Herman Rutters over Beethoven naar aanleiding van het Concertgebouw-programma. Na afloop: Pers- en Sportnieuws Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluifing.

Maandag 12 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijing.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet bestaande uit: François Luggens, viool. J. Overste, viool. S. v. d. Kloot, cello. C. W. Strieder, contrabas. Hans Glasnek, piano. Programma: 1. Marche Militaire Française, Saint-Saëns. 2. Traumideale, Wals, Fucik. 3. Menuet Es gr. t., Haydn. 4. Sing me to sleep, Green. 5. Feestmarsch, Potpourri, Ciere. 6. Im Prater blühen wieder die Bäume, Stolz. 7. Erinnerung an Verdi's Aïda, Weninger. 8. So ein Bauernmädél muss man einmal tanzen sehn, Danziger. 9. Hollandsche Boeren Klompendans, Samehtini. 10. A musical gji-saw, Potpourri, Aston. 11. Ja, die Frauen, Springfeld. 12. Motor Marsch, Rosa.

2.00—2.45 Wenken op het gebied van kookkunst door P. J. Kers.

2.45—4.30 Illustratieve Filmmuziek uit het Rembrandt Theater te Amsterdam. Het Orkest o.l.v. David Hartogs. Gustav Weihs, orgel.

4.30—5.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.00—6.00 Kinderuurtje.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01—6.45 Gramofoonmuziek.

6.30 Koersen: Vaz Dias.

6.45—7.15 A.V.R.O. Tooneelhalftje. Tooneel-overzicht door C. A. Schilp.

7.15—7.45 Lezing door J. B. Sprenger: „De walvischvangst voorheen en thans”.

7.45—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.45 Gramofoonmuziek.

8.45—9.00 Lezing door G. F. H. Giesbergen.

Chef Afd. Publiciteit Nederl. Spoorwegen. „Over de internationale teekens in de Spoorboekjes”.

9.00—11.00 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Met medewerking van Hélène Cals. Programma: 1. Overture: Anakreon, Cherubini. 2. Ein kleine Nachtmusik, Serenade voor strijkorkest, Mozart. a. Allegro. b. Romanze. c. Menuetto. d. Rondo. 3. Excultate Jubilate, Motet, Mozart. Hélène Cals. Orkestbegeleiding. 4. Aufforderung zum Tanz, Weber.

5. Aria van Constanze uit: „Die Entführung aus dem Serail”, Mozart. Hélène Cals. Orkestbegeleiding. 6. Turksche Marsch uit: „Die Ruinen von Athen”, Beethoven.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. 7. Peer Gynts Heimkehr, Grieg. Stürmischer Abend an de Küste und Solvejgs Lied. Soliste: Hélène Cals. 8. Letzter Frühling, Grieg. b. Ich liebe dich, Grieg. Hélène Cals. Orkestbegeleiding. 9. Norwegischer Bauernmarsch, Grieg. 10. Valse romantique, Heinecke. 11. Vom Rhein zur Donau, Potpourri, Rhode. 12. Per aspera ad astra, Marsch, Urbach.

11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluifing.

Dinsdag 13 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijing.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Matador, Marsch, Siede. 2. Accelerationen, Wals, Strauss. 3. Gavotte, Gossec. 4. Meditation, Gounod. 5. The sunny South, Potpourri over Zuid-Amerikaansche volksliederen, Bodewalt Lampe. 6. Hand in Hand Mustalainen, Lied en wals, Borganoff. 7. Fragmenten uit de opera: Othello, Verdi. 8. Le Cygne, Saint-Saëns. 9. Wals Potpourri, Robrecht. 10. Toréador et Andalouse, Rubinstein. 11. Das tapfere Schneiderlein, May. 12. Vogel-hoehzeit, Liedermarsch, Lindemann.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Knipkursus 25ste les door Mevr. de Leeuw-van Rees.

4.00—4.20 Gramofoonmuziek.

4.20—5.00 Solisten-Concert met medewerking van: Mej. Cécile Voëte, viool en Mevr. M. Terenck-van Heek, piano. Programma: 1. Passacaglia, Sammartini. Mej. Cécile Coïte. Aan den vleugel: Egb. Veen. 2. a. Etude E gr. t., Op. 10 No. 3, Chopin. b. Nocturno cis kl. t., Op. 27 No. 1, Chopin. c. Allegro assai uit Valse Suite Three - fours - Coleridge, Tailor. Mevr. M. Frencq-van Heek. 3. Sonate f-dur, Mozart. a. Allegro. b. Andante. c. Rondo. Mej. Cécile Voëte. Aan den vleugel: Egb. Veen. 4. a. Liebestraum, As gr. t., Liszt. b. Rhapsodie No. 8, Liszt. Mevr. M. Frencq-van Heek.

5.00—5.30 Rustpoos over de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

5.30—6.00 Dinermuziek door Dick Groeneveld en zijn Orkest in Café „Moderne”, Heiligeweg, Amsterdam. Programma: 1. Come on Baby, Gottler. 2. Vom Rhein zur Donau, potpourri, Rhode. 3. Einmal sagt man sich „Adieu”, Gentner. 4. This is Heaven, Yellen. 5. Verschmähte Liebe, wals, Lincke.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Diner concert. 6. Flor del Parais, Lesso-Valerio. 7. Gavotte, Gossec. 8. Amorettenreigen, Fucik. 9. Bobby, Heymann.

6.30 Koersen Vaz Dias.

6.40—7.15 Gramofoonmuziek.

7.15—8.00 Lezing door Dr. G. A. Dudok over „William Shakespeare”.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01 Aansluiting met Utrecht. Groote zaal van Tivoli. Liefdadigheds-Concert. Russische uitgewekene. Uitvoering van het Oratorium „Jephta”, G. F. Händel door de Christel. Oratorium Vereeniging Utrecht. Solisten: Jo Vincent, sopraan. Jeanne Ruygok, sopraan. Hans Gruys, mezzo-sopraan. Suze Luger-Beuge, alt. Maurice Weynandt, tenor. Max Kloos, bas. Meisjeskoor: Hoogste koorklasse van Catherina van Rennes. Job Wilderbeek, cembalo. Bernard Verhoeven, orgel. Begeleiding: Utrechtsch Stedelijk Orkest. Het Plevel-clavecimbel welwillend

afgestaan, door de firma Duwaer en Naessens, Amsterdam. Het geheel onder leiding van Anthon van der Horst. In de pauze ± 9.00: Muzikaal tusschen spel. Na afloop: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Woensdag 14 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgewijding.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Fiaker Marsch, Neidhardt. 2. Aquarellen, Wals, Joh. Strauss. 3. Intermezzo, Muzzilli. 4. Célèbre Berceuse, Schumann. 5. Dansuite: Die verkaufte Braut, Smetana. a. Polka. b. Furiant. c. Dans des Comédiants. 6. Antonio, Tango, Lesso Valerio. 7. Fragmenten uit de operette: Die Fledermaus, Joh. Strauss. 8. Du hast was von Napoleon, Goetze. 9. Hymne d'Amour, Melodie, Mouton. 10. Malgré toi, Rico. 11. Ständchen, Heykens. 12. Wien bleibt Wien, Marsch, Schrammel.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Naacursus. 26ste les door Mevr. L. de Leeuw-van Rees.

4.00—4.30 De voornaamste studiemuziek voor piano uitgevoerd door Egbert Veen en Louis Schmidt. 1. Etudes, J. B. Cramer-Bülow. 2. Préludes en fuga no. II in c kl. t., uit: „Das wohltemperierte Klavier”, J. S. Bach. 3. Sonate op. 14 no. 2, Beethoven.

4.30—5.00 Rustpoos voor de N.S.F. voor verzorgen van den zender.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—6.00 Concert door het A.V.R.O.-Orkest, o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky. Programma: 1. Ouverture: Le nouveau Seigneur de village, Bojeldieu. 2. Suite archaïque, Gabriel Marie. a. Rigaudon. b. Sarabande. c. Forlane. d. Gavotte quasi triste. e. Tambourin. 3. Serenade, Chamade.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Concert Octet. 4. a. Russisch volkied, Glinka-Lensky. b. Obertus, Mazurka, Wieniawski. Viool-soli door Boris Lensky. Aan den vleugel: Egbert Veen. 5. Hofballtänze, Wals, Lanner. 6. Potpourri uit de operette: Paganini, Lehár. 7. Lolita Serenade, Bucci-Peccia. 8. Für's Vaterland, Marsch uit: Der Betelstudent, Millöcker.

6.30 Koersen: Vaz Dias.

6.45—7.15 Cursus Italiaansch: beginners. 25e les door Giovanni Rizzini.

7.15—7.45 Cursus Italiaansch: gevorderden. 25ste les door Giovanni Rizzini.

7.45—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.00 A.V.R.O. Radio-Tooneel. Studie-opvoering van „Dulcy Helpt!” blijspel in drie bedrijven van George S. Kaufman en Marc. Connelly, door de Haarlemsche Tooneelclub onder leiding van Kommer Kleijn. Personen: Dulcy, Mej. L. Heerkens Thijssen. Gordon Smyth, haar man, W. Roest van Limburg. William Paker, haar broer, A. Westerveld. C. Roger Forbes, industrieel, L. J. Liezenberg. Mrs. Forbes, Mej. C. Tadema. Angela Forbes, Mej. D. Breyer. Schuyler van Dijk, J. de Reede. Tom Sterrett, reclame-agent, W. J. Wijsmuller Jr. Vincent Leach, Chr. Baay. Blair Patterson, H. P. Dekkers Jr. Henry, butler, Mr. J. van Diepensteyn. Het stuk speelt ten huize van Dulcy, in het graafschap Westchester, op korten afstand van New-York. Na afloop. Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Donderdag 15 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgewijding.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Flieger Marsch, Urbach. 2. Wenn die Füschen sich heben, Gilbert. 3. Fragmenten uit de operette: Pas sur la bouche, Yvain. 4. Stuurmanslied in Matrozenkooor uit de opera: „De Vliegende Hollander”, Wagner. 5. Boxerlied uit: Liebe im Ring, Gutt-

mann. 6. Indianerständchen, Moret. 7. Aus Schubert's Skizzenbuch, Urbach. 8. Bonne Nuit, Serenade, Grit. 9. Im 7ten. Himmel, Humor, potpourri, Fetras. 10. Rêverie, Hahn. 11. Aubade, d'Ambrosio. 12. Pour le drapeau, Marsch, Krier.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 Lezing.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuurtje door Antoinette van Dijk.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N.S.F. voor verzorgen van den zender.

5.30—6.00 Dinermuziek door Elek Vöres' Hongaarsche Kapel uit het Café-Restaurant Astoria te Amsterdam. Programma: 1. Hongaarsche Volksliederen. 2. Adios Mucharchos. 3. Si vous l'aviez compris, Denza. 4. Russische Romanze. 5. Patria Bogar.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Concert. 6. Hongaarsche Volksliederen. 7. Kie Vagy. 8. Alla baba. 9. Hongaarsche Volksliederen. 10. Bin kein Hauptmann.

6.30 Koersen: Vaz Dias.

6.45—7.15 Landbouwhalfuurtje. Spreker: J. Kok, Landbouwconsulent te Veendam. „De aardappelmeelindustrie”.

7.15—7.45 Cursus Fransch: Gevorderden en Conversatie. 25ste les door Alfred Sarot.

7.45—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Der Waffenschmied, Lortzing. 2. Polnischer Nationaltanz, X. Scharwenka. 3. Fragmenten uit de opera: Carmen, Bizet—Schreiner.

8.30 Solisten Concert door Mary Kühner, harp. Jacques Kühner, cello. Eerste Gedeelte. Programma: 1. a. Plante, De Caix d'Hervelois. b. Moment musical, Franz Schubert. Voor cello en harp. 2. Fantaisie voor harp-solo, Virginia Ciarlone. 3. Sérénade espagnole, Alex Glazounow. Voor cello en harp.

8.50 Voortzetting concert A.V.R.O.-Orkest. 4. Bad'ner Mad'ln, Wals, Komzak. 5. Van Gluck tot Wagner, Potpourri, Schreiner.

9.15 Solisten-Concert. Tweede Gedeelte. 1. a. Sicilienne, Gabr. Fauré. b. Serenade, Gustave Samazeuilh. Voor cello en harp. 2. Impromptu, Gabr. Grovlez. Voor harp-solo. 3. Poème, Jacq. Kühner. Voor cello en harp.

9.35 Voortzetting concert A.V.R.O.-Orkest. 6. Menuet, Thomé. 7. Fragmenten uit de operacomique: „La fille de Madame Angot”, Leccocq. 8. a. Aubade à Musette, Popy. b. Rose-mousse, Bosc.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. 9. San Lorenzo, Marsch, da Silva. 10. Künstlerleben, Wals, Joh. Strauss. 11. Cupid's Garden, Intermezzo, Eugene. 12. Hallo! 1930! Potpourri, Borchert. 13. Wedding in India, Percy. 14. Hoch Heidecksburg! Marsch, Herzer.

11.00 Aansluiting van het Carlton-Hotel te Amsterdam.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 16 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgewijding.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Blaze of Glory, Marsch, Holzmann. 2. Geschichten aus dem Wienerwald, Wals, Joh. Strauss. 3. Ouverture Raymond, Thomas. 4. Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr, Amberg. 5. Arie des Tenors No. III uit de Rosenkavalier, Suite, R. Strauss. 6. Fragmenten uit de opera-comique: Les cloches de Corneville, Planquette. 7. In deinen Augen liegt das Herz von Wien, Stolz. 8. Lassst den Kopf nicht hängen, Potpourri, Lincke. 9. a. Liebestreu, gavotte, Czibulka. 11. Canzonetta No. 3, d'Am-Brahms. b. Wiegeliel, Brahms. 10. Stéphanie, brosis. 12. Joyeux soldats, Marche militaire, Grit.

2.05—2.45 Uitzending voor Scholen. P. Hofman vertelt over „Het moderne passagiers-schip”.

2.45—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Maak het zelf! door Céline Schaa-ke-Verkozen.

4.00—4.30 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.

4.30—5.00 Gramofoonmuziek.

5.00—5.30 Lezing door R. Hundt „Van krachtbron tot product”.

5.30—6.00 Dinermuziek door Dick Groeneveld en zijn Orkest in het Café „Moderne” te Amsterdam. Programma: 1. Ich Traum von deinen Dunkelblauen Augen, Reisfeld. 2. „Na denn mann los!” Potpourri, Urbach. 3. Die Schönste Augen hat meine Frau, Erwin. Gez. door A. v. d. Anker. 4. My Love Parade, Schertzing. 5. Godschmied's Töchterlein, Wals, Fetras.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Concert. 6. La Paloma, Lesso-Valerio. 7. Baby's erste Uhr, Myers. 8. Molly, Goulding. 9. Ça, C'est une petite femme, Merens.

6.30—6.45 Gramofoonmuziek.

6.45—7.15 Radio-tooneel „De sprong in het onzekere”, Radio-luisterscherts in 1 tafereel van Ossip Dymond. Bewerkt door Carl Behr.

7.15—7.45 A.V.R.O. Boekenhalfuurtje. Roel Houwink bespreekt „Barbara oder die Frommigkeit” van Frans Wessel.

7.45—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—11.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep m.m.v. Jan van Riemsdijk. 1. Ouverture „Martha”, Flotow. 2. Wiener Bonbons, Wals, Joh. Strauss. 3. Fragmenten uit „Les pêcheurs de perles”, Bizet. 4. Jan van Riemsdijk in zijn repertoire. 5. Melodie, Rubinstein. 6. Der Sohn der Heide, Czardas, Keler Béla.

9.00—9.30 A.V.R.O. Radio-Tooneel.

9.30 Voortz. concert. 7. „Aus der Woche” Humoristische potpourri, Thiele.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. 8. Weder-optreden van Jan van Riemsdijk. 9. Zehn und kein Mann-, Ouverture, Suppé. 10. Carmen-Sylva, Wals, Ivanivici. 11. Potpourri „Gräfin Mariza”, Kalman. 12. Blumengeflüster, Fr. v. Blon. 13. Mäuschen's Feiertag, Intermezzo, Percy. 14. The Diplomat, Marsch, Sousa. Na afloop: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Zaterdag 17 Mei.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgewijding.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. The juggler, Marsch, Rosey. 2. Amabilis, Wals, Scassola. 3. Esquisses Provençales, Popy. a. Fête Chanmpêtre. b. Au bord du ruisseau, Idylle. c. Réverie aux étoiles. d. Farandole aux Flambeaux. 4. Fête du Hammeau, Gillet. 5. En chemin, Melodie, Holmes. 6. Haydn's Himmelgrüsse, Fantasie, Urbach. 7. There's something about you that's different, May. 8. Potpourri uit de operette: „Die lustige Witwe, Lehár. 9. El Relicario, Padilla. 10. Le défilé du Regiment, v. d. Ploeg.

2.00—2.30 Modepraatje door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

2.30—4.00 Aansluiting van het Tuschinski-Theater te A'dam. Illustratieve Filmmuziek door het Theater-Orkest o.l.v. Max Tak.

4.30—5.00 Sportpraatje door H. Hollander.

5.00—5.30 Gezondheidshalfuurtje.

5.30—6.00 Gramofoonmuziek.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01—7.45 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep Solist: Herman Leydensdorff, viool. Programma: 1. Ouverture: Maritana, Wallace. 2. Suite orientale, Popy. a. Les bayadères. b. Au bord du Gange. c. Les Almées. d. Patrouille. 3. Serenade, Gounod. 4. a. Sarabande et tambourin, Jean Leclair. b. Hongaarsche dans no. 2, Brahms—Joachim. Hermann Leydensdorff. Aan den vleugel: Egbert Veen. 5. Fragmenten uit de opera: La Traviata, Verdi.

6. Toujours ou jamais, Wals, Waldteufel. 7. a. Andante uit de Symphonie Espagnole, Ed. Lalo. b. Caprice Viennois, Fr. Kreisler. Herman Ley densdorff. Aan den vleugel: Egbert Veen. 8. Op bezoek bij Millöcker, Potpourri, Morena. 9. Hail to the spirit of liberty, Marsch, Sousa. 7.45—8.00 Gramofoonmuziek. 8.00 V.A.R.A.-Varia. 8.05 V.A.R.A. Concert door het V.A.R.A.-Orkest. Willem van Cappellen, voordrachten. 10.00 V.A.R.A. Persber. Daarna: Optreden van den humorist Tummers. 11.00 V.A.R.A. Bij de Pomp. Wekelijksch nieuws van Teun de Klepperman. Daarna: Gramofoonplaten.

HUIZEN, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 11 Mei.

8.25—9.20 N.C.R.V. Morgenwijding. 9.55 K.R.O. Klokgelui. 10.00—11.45 K.R.O. Hoogmis vanuit de St. Janskerk te Roosendaal. 11.45—12.00 K.R.O. Gramofoonplaten. 12.00 K.R.O. Tijdsein. 12.01—12.20 Vervolg gramofoonplaten. 12.20—12.30 K.R.O. Toespraak door den K.R.O.-Voorzitter. 12.30—1.30 K.R.O. Concert door K.R.O.-Trio. 1.30—2.00 K.R.O. Godsdienstonderricht. 2.00—2.30 Herman de Man: Nova et Vetera van Mgr. Dr. Hensen. 2.30—4.15 K.R.O. Concert door het Kon. Muziekkorps uit den Bosch. 4.15—5.00 K.R.O. Ziekenlof. 5.50 N.C.R.V. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk (Oosterkerk) te Utrecht. 7.30—7.55 K.R.O. Pater A. J. Winkel O. P.: „Het wonder der openbaring is in haar hoogste uiting het wonder der verlossing in en door Christus, den Zoon van God, in wien de bovennatuurlijke openbaring haar afsluiting heeft gevonden”. 7.55—8.05 K.R.O. Voetbaluitsl. 8.05—10.45 K.R.O. Concert door K.R.O.-Orkest. Mej. Lily van Elk (piano). Mej. Caroline Castendijk (mezzo-sopraan). 9.30 ca. K.R.O. Persber. 10.45—11.00 K.R.O. Epiloog door Klein Koor.

Maandag 12 Mei.

8.15—9.30 N.C.R.V. Morgenconcert. 10.30—11.00 Korte Ziekendienst. 11.00—11.30 Lezen van Chr. Lectuur. 12.00—12.15 Politieber. 12.30—1.45 Orgelconcert door Jan Zwart. 2.35—3.15 A. J. Herwig: „Het planten van Dahlia's tekenen en de behandeling van Dahlia's”. 3.15—3.45 Knipcursus. 4.00—5.00 Ziekenuurte. 5.00—6.30 Concert. Mevr. Dina Becht (sopraan en declamatie), Hr. W. P. Tump (viool), Mevr. Betsy van Blokpoel (piano). 6.30—7.00 P. van Renssen: „'s Menschen begin, Midden en Einde van Jan Luyken. 7.00—7.45 Voor de Rijpere Jeugd. 7.45—8.00 Politieber. 8.00—11.00 Uitzendavond. Sprekers: Ds. J. C. Koningsberger: „Het Evangelie en de Stadsjeugd en een spreker namens de Vereen. voor Volkenbond en Vrede. Muzik. medew. van het Chr. Radio-Orkest. 10.00 ca. Persber.

Dinsdag 13 Mei.

8.15—9.30 K.R.O. Gramofoonpl. 11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje. 12.01—12.15 Politieber. 12.15—1.15 Concert. K.R.O.-Trio. 1.15—2.00 Gramofoonplaten. 2.00—3.00 Vrouwenuurtje. 4.00—5.00 Gramofoonplaten. 5.00—6.00 Concert. Mej. Annie Hol (sopraan), Dora van Kwijk (piano).

6.01—6.15 Dr. J. M. H. A. Martens: „Medische Sportkeuring”. 6.15—6.45 Gramofoonplaten. 6.45—7.15 Cursus Kerklating. 7.15—7.45 Dr. R. Post: „Over de Godsdienstige beweging der veertiende en vijftiende Eeuw in Nederland”. 7.45—8.00 Politieber. 8.01—8.30 Gramofoonplaten. 8.01—9.15 Russische Avond. K.R.O.-Orkest, Nelly Vertregt (alt). 9.15—9.20 Nieuwsber. 9.20—10.15 Vervolg concert. 10.15—11.45 Friesche avond uit Leeuwarden. De Kath. Orkest Vereen., R. K. Gemengd Koor; het Duo Henco (Friesche humoristen). Toespreken.

Woensdag 14 Mei.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert. 10.30—11.00 Ziekendienst. 11.00—11.30 Gramofoonplaten. 11.30—12.30 Harmoniumbespeling door M. F. Jurjaanz. 12.00—12.15 Politieber. 12.30—2.00 Concert. Mevr. Maria Hoving-van Driel (colloratuurzangeres), Hr. J. H. G. Bley (orgel). 2.00—2.45 Concert. Frits Meyerse (zang), Dirk Vos (viool), Mevr. Hanny Helderman-Smit (piano). 2.45—3.15 Lezen van Chr. Lectuur. 3.15—4.15 Vervolg concert. 4.15—5.00 Gramofoonplaten. 5.00—6.00 Kinderuurtje. 6.00—6.30 Gramofoonplaten. 6.30—7.00 Cursus Radio-Techniek. 7.00—7.10 Causerie door J. J. Vermeeren over den cursus Fransche Handelscorresp. 7.10—7.15 Gramofoonplaten. 7.15—7.45 A. Th. Knuttel: „Gods Vrijwilligers”. 7.45—8.00 Politieber. 8.00—8.30 Concert. Hilversumsch Politie Muziek-Gezelschap „Excelsior”. 8.30—8.45 Jb. J. Fris: „Iets over Radio-Distributie”. 8.45—9.10 Vervolg concert. 9.10—9.30 Gramofoonplaten. 9.30—10.00 Vervolg concert. 10.00 Nieuwsber. 10.10—11.00 Gramofoonplaten.

Donderdag 15 Mei.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert. 10.00—10.30 Zang door Dameskoortje. 10.30—11.00 Ziekendienst. 11.00—11.30 Lezen van Chr. Lectuur. 11.30—12.30 Uurtje voor de Landbouwers. 12.00—12.15 Politieber. 12.30—2.00 Concert. P. de Vries (fluit). J. Richters (viool), Ellen Sandow (piano en orgel). 2.00—2.45 Gramofoonplaten. 2.45—3.45 Cursus Fraaie Handwerken. 4.00—5.00 Ziekenuurte. 5.00—6.00 Gramofoonplaten. 6.00—7.50 Concert. Kinderkoor „Het Zangvogeltje” te Velp; Hans Germans (piano), Mevr. G. Sybrant-de Bruin (sopraan), W. J. Sleddering (orgel). 7.50—8.00 Politieber. 8.00—8.10 Gramofoonplaten. 8.10—8.30 Dr. H. Schokking: „Verademing of Vernieuwing”. 8.30—8.40 Gramofoonplaten. 8.40—9.00 Vervolg rede van Dr. H. Schokking. 9.00—10.00 Carillonbespeling op het Kon. Paleis te Amsterdam door J. Vincent. 10.00—10.10 Persber. 10.10—11.00 Gramofoonplaten.

Vrijdag 16 Mei.

10.30—11.00 N.C.R.V. Ziekendienst. 11.30—12.00 K.R.O. Godsdienstig halfuurtje. 12.01—12.15 K.R.O. Politieber.

12.15—1.15 Concert. K.R.O.-Trio. 1.15—2.00 K.R.O. Gramofoonplaten. 2.00—3.00 K.R.O. Gramofoonplaten. 4.00—5.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten. 5.00—6.30 N.C.R.V. Concert. Solokwartet „Apollo”: W. Schansman (tenor), H. W. Kemmerling (tenor), A. F. Smoorenburg (bariton), M. E. A. v. Oppen (bas). 6.30—7.00 K.R.O. Spreker. 7.00—7.30 K.R.O. Mej. F. A. M. Peeters: „Vredegedachte in de Opvoeding”. 7.30 V.P.R.O. Persber. 7.35 V.P.R.O. Gramofoonplaten. 7.45 V.P.R.O. Politieber. 7.50 V.P.R.O. Prof. Dr. B. D. Eerdmans: „Kerk en Kerkgaan”. 8.20 V.P.R.O. Gramofoonplaten. 8.55 V.P.R.O. Dr. A. de Buck: „Egypte”. 9.35 V.P.R.O. Gramofoonplaten. 10.05 V.P.R.O. Kommer Kleyn: Declamatie. 10.25 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

Zaterdag 17 Mei.

8.15—9.30 K.R.O. Gramofoonplaten. 11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje. 12.01—12.15 Politieber. 12.15—1.15 Concert. K.R.O.-Trio. 1.15—2.00 Gramofoonplaten. 2.00—2.30 Kinderuurtje. 2.30—4.00 Officieele Academiele Herdenking van het 15e Eeuwfeest van Augustinus' dood, vanuit de Aula der Universiteit te Leiden. Spreker: Prof. Dr. Steffes uit Münstere. 4.00—4.40 Gramofoonplaten. 4.40—5.00 Zwemles door S. P. J. Borsten. 5.00—6.00 Gramofoonplaten. 6.01—6.15 Max K. Gerisch: Onderwerp 6.15—6.55 Gramofoonplaten. 6.55—7.15 Journal. Weekoverzicht. 7.15—7.45 H. Assmann: „Hoe de brand ontstond”. 7.45—8.00 Politieber. 8.01—8.30 Gramofoonplaten. 8.30—11.30 Concert. K.R.O.-Salon Orkest. Trio Hofmann. 11.30—12.00 Gramofoonplaten. 12.00 Tijdsein en sluiting.

DAVENTRY 1554 M.

(193 k. P.)

en LONDEN, 2 L O 361,3 M.

(842 k. P.)

Zondag 11 Mei.

9.50 Tijdsein, weerbericht. (alleen Dav.). 2.20 Kerkcantate van Bach, No. 78. „Jesu, der du meine Seele” Lily Allen, sopraan. Constance Felpts, alt. Arthur Wilkes, tenor. Percy Thompson, bas. Het St. Ann's Kerkkoor. Het Noordelijk Radio Orkest o.l.v. T. H. Morrison. George Pritchard, orgel. 3.15 Voor de kinderen. 3.35 Concert door het Gershom Parkington Quintet: Tom Kinniburgh, bas. Quintet: 1. Fantasie Suite, Besly. Prelude „Asleep in the Garden”; Barcarole: Wals Crinoline; The Dream Ends. 2. Slavische Dans, Dvorak. 3. Meditation de Thais, Massenet. Tom Kinniburgh: 1. Recit. „Thus saith the Lord”. 2. Aria „But who may abide the Day og His coming” uit „De Messias” van Händel. Quintet: 1. Le Deluge, St. Saëns. 2. Tempo di Menuetto, Pugnani, arr. Kreisler. 3. On Wings of Song, Mendelssohn. 4. Don Juan's Serenade, Tschaiakofski. Tom Kinniburgh: 1. Sombre Wood Lully, arr. A. L. 2. Quiberon Bay, Travers. 3. Blow, blow, thou Winter Wind, Sarjeant. Quintet: 1. Selectie uit Schotsche aria's. 2. The Lost Chord, Sullivan. 4.50 Piano-concert door Marguerite de Packmann. (Madame Labori). 1. Variations Serieuses, Mendelssohn. 2. Ballade in G, Chopin. 3.

2e Impromptu, Fauré. 4. Wals in As-dur, Opus 34, Chopin. 5. Rigaudon, Raff.

5.20—5.40 Milton-I door George Rylands. Zijn jeugd en ontwikkeling.

7.15 St. Martin-in-the-Fields. Klokgelui. Daarna: Dienst: Zang „Praise my Soul, the King of Heaven”. Danken. Psalm 148. Lezen. Jubilate. Gebed. Zang „Jesus lives, no longer now”. Toespraak van The Rev. Pat McCormick. Zang „All hail the Power of Jesus's Name”. Zegen.

8.05 Liefd. oproep ten bate van „The Children's Country Holidays Fund” door Miss Betty Nuthall.

8.10 Weer- en nieuwsberichten. (alleen Dav.). Scheepsberichten.

8.25 Elgar-Concert door het Nationaal Wales Orkest o.l.v. Sir Edward Elgar. Heddle Nash, tenor. Orkest: 1. Wand of Youth Suite, No. 1. Heddle Nash: 1. Speak Music. 2. In the Dawn. Orkest: 1. Variaties over een origineel Thema („Enigma”). Heddle Nash en Orkest: 1. „And King Olaf heard the cry” uit „King Olaf”. Orkest: 1. Ouverture „In the South”.

9.50 Epiloog. „The Earth is the Lord's”—The Foundations of the Earth”.

10.00—10.20 (alleen Dav.). The Silent Fellowship.

Maandag 12 Mei.

9.35 Morgenwijding.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Mr. F. Ranson „How to Manage an Oil Stove”.

10.20—10.50 Baird Televisie.

11.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook. Uitzending vanuit Southwark Cathedral. Violet Thackeray, alt.

12.35 Concert door het Nationaal Wales Orkest o.l.v. Reginald Redman. 1. Ouverture „De vroolijke vrouwtjes van Windsor”, Nicolai. 2. „From the Samoan Isles”, Geehl. 3. Serenade voor strijkers, Elgar. 4. Hongaarsche Marsch, Berlioz.

1.20 Uitzending voor scholen.

1.40 Intermezzo.

1.50 Miss Rhoda Power „Days of Old-in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: III. Coaching Days on the Road”.

2.20 Intermezzo.

2.25 Miss Rhoda Power „Stories for Younger Pupils-III, The Lost Daughter and the Fairy Cows”.

2.40 Jack Payne en het B. B. C.-dانسorkest.

3.35 Licht Concert door het Grosvenor House Orkest o.l.v. Joseph Meeus.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 Sir Francis Joseph, C. B. E. „The Wedgwood Bi-Centenary”.

5.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Vioolmuziek van Corelli, gespeeld door Eda Kersey.

6.20—6.40 Miss V. Sackville-West „Nieuwe novellen”.

6.45 Fransche causerie door E. M. Stéphan.

7.05 Vaudeville. Clapham en Dwyer, in another Spot of Bother, Melvielle Gideon, entertainer aan de piano, een schets, getiteld „Half an Hour in a Teashop” door Beatrice Mayor. Marie Purke, comédienne. Arthur Young en Robert Probst, pianisten. Het Radio Orkest o.l.v. John Ansell.

8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

8.45 „Stars and Stripes”—I. De Markies van Lothian „What is the United States?”.

9.05 „Intimate Snapshots” door Lance Sieveking.

9.50—10.20 Dansmuziek door de Ambassador Club Band o.l.v. Eddie Gross-Bart.

10.20—10.35 (alleen Dav.). Dansmuziek door de Ambassador Club Band.

10.35—11.20 (alleen Dav.). Ted Lewis en zijn Musical Clowns van The Kit-Cat Rest.

Dinsdag 13 Mei.

9.35 Morgenwijding.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Mrs. Clayton „A Miner's Wife”.

10.20—10.50 Baird Televisie.

11.20 Ballade-Concert door Nora Desmond, sopraan en Clemence Bradley, bariton.

11.50 Orgelconcert door Edward O'Henry van Madame Tussaud Cinema.

12.20—1.20 Licht concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest Van Piccadilly Hotel.

1.20 Beelduitzending. (Proefuitzendingen).

1.25 Gramofoonplatenconcert.

1.50 Uitzending voor scholen.

2.50 Intermezzo.

2.55 Fransche taalles voor beginners o.l.v. E. M. Stéphan.

3.20 Intermezzo.

3.25 Uitzending voor scholen.

3.45 Intermezzo.

3.50 Concert door het Brixton Astoria Orkest o.l.v. Fred Kitchen. Pattman, orgel.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 Voorlezing van gedichten.

5.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Vioolmuziek van Corelli, gespeeld door Eda Kersey.

6.20—6.40 Mrs. MacCarthy „German Court before the War”.

6.45 Prof. Winifred Cullis „The Body as a Maker of Chemical „Controllers”—III. Adoption of the Body to varying needs and circumstances”.

7.05 Concert door het Gershom Parkington Quintet. Trefor Jones, tenor. Quintet: 1. Selectie uit de liederen van Landon Ronald. 2. Wals „Narenta” Karl Komzák.

7.20—7.50 (alleen Dav.). Dr. Cyril Burt „Mental Tests”. Trefor Jones: 1. The Fuchsia Free, Quilter. 2. To Myra, York Bowen. 3. In the Silence of Night, Rachmaninoff. 4. There's a Colleen, William James. Quintet: 1. The Maid and the Nightingale. 2. Grace, Granados. 3. Seguidillas. 4. Tango, Albeniz. Trefor Jones: 1. The early Morning, Graham Peel. 2. Love's Secret, Bantock. 3. All hail, thou Dwelling, uit „Faust”, Gounod. Quintet: 1. Selectie „L'Enfant Prodigue”, Wormser. 2. Solveig's Lied, Edvard Grieg.

8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.). Scheepsberichten.

8.45 Dr. George Dyson „Variaties uit Sonate in A, Mozart.

9.05 Symphonie Concert door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Sir Henry J. Wood. 1. Ouverture „Prometheus”, Beethoven. 2. 1e Symphonie in D, Gustav Mahler.

10.05 Dansmuziek door The Splendide Band van Hotel Splendide.

11.20—11.50 Baird Televisie.

Woensdag 14 Mei.

9.35 Morgenwijding.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Miss Picton-Turberville: M. P. „The Week in Westminster”.

10.20—10.50 Baird Televisie.

11.20 Gramofoonplatenconcert.

12.20 Licht Concert door Frascati's Orkest o.l.v. Georges Haeck.

1.20 Ballade-Concert door Josephine Tucker, alt en James Topping, tenor.

1.50 Uitzending voor scholen.

2.15 Intermezzo.

2.20 Miss Marjorie Barber „Stories and Story-Telling in Prose and Verse-III, How Plays are made from Stories: The Merchant of Venice”.

2.50 Concert door de Knellet Hall Band o.l.v. Captain E. H. Adkins. 1. Ouverture „Prodana Nevesta”, Smetana. 2. Suite „Hiawatha”, Cole-ridge-Taylor. 3. Schlummerlied, Schumann. 4. Zigeuner-Rondo, Haydn. 5. Selectie „Veronique”, Messenger. 6. Valse Triste, Sibelius. Man-tenkoor: 1. The Jolly Roger. 2. Funiculi Funicula, Candish. Saxophoonsoli: 1. Chanson de Matin, Elgar. 2. Selectie „Princess Ida”, Sulli- van. 3. Salterello, Mendelssohn. 4. Slavische Rhapsodie, Friedemann. 5. Rule Britannia. God save the King.

4.20 Gramofoonplatenconcert.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 Berichten van het Ministerie van Land- bouw.

5.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Vioolmu- ziek van Corelli, gespeeld door Eda Kersey.

6.20—6.40 Causerie onder de auspici van het „Overseas Settlement Department”.

6.45 Zes „Victorian”-gedichten—III. Mr. F. L. Lucas „Arnold”.

7.05 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Rispah Goodacre, alt. Orkest: 1. Ouverture „De vroolijke vrou- tjes van Windsor”, Nicolai. 2. Twee Noorsche Dansen Nos. 2 en 3, Edvard Grieg. Rispah Good- acre: 1. The Wayfarer's Night Song, Easthope, Martin. 2. Happy Summer Song. 3. The She- pherdess, Macmurrough. Orkest: 1. Alsatian Scenes, Massenet. Rispah Goodacre: 1. Wan- dering, Schubert. 2. In Summertime on Bre- don, Graham Peel. 3. Gifts, Colin Taylor. Or- kest: 1. Wals uit „Eugen Onegin” Tsjchaikofski, arr. Gerrard Williams. 2. Berceuse Järnefelt. 3. Dans uit „Le Villi” Puccini, arr. Howgill.

8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

8.45 Een debat.

9.35 Vocaalconcert door Miriam Licette.

10.05—11.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

1.50 Gramofoonplatenconcert.
 2.50 Uitzending voor scholen.
 3.15 Intermezzo.
 3.20 Prof. J. L. Myers „The Highland Peoples of the Balkans”.
 3.40 Intermezzo.
 3.50 Voorlezing. „Romeo en Juliet” van William Shakespeare.
 4.35 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Mr. F. Broomhead „The Importance of a Good Poultry Strain”.
 6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 7.00 De grondslagen der Muziek. Vioolmuziek van Corelli, gespeeld door Eda Kersey.
 7.20—7.40. Mr. Gerald Heard „Research and Discovery”, II.
 7.45 Prof. Julian Huxley „The Daily Life of Birds”.
 8.05 Een Leslie Woodgate-Programma. Roy Henderson, bariton. Het Radio Koor en Orkest o.l.v. den Componist. Orkest: 1. Impression, voor Orkest „Caerdydd”. Roy Henderson, koor en orkest: Elegey. Orkest: 1. Engelsche Danssuiete voor Strijkorkest. Pastoral Dance; Country Dance; Hornpipe Koor: 1. Amarillis. 2. To the Water Nymphs. 3. Carol „The Joyful Birth”. Orkest: 1. Prelude voor Orkest, „The Haunted Glen”. Roy Henderson, Koor en Orkest: 1. Songs of the Chase. (5 Jachtliederen voor bariton-solo, koor en orkest).
 8.55 Ite acte van de Opera „Parsifal”, Opera van Richard Wagner. Uitzending vanuit The Royal Opera, Covent Garden. Leiding: Robert Heger.
 10.05 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 10.30 „People and Things”. The Hon. Harold Nicolson.
 10.45—12.20 (Alleen Dav.) Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o.l.v. Jerry Hoey.
 12.20—12.50 Baird Televisie.

Zaterdag 17 Mei.

10.35 Morgenwijding.
 10.50 Tijdsein en weerbericht.
 11.05—11.20 Mrs. J. Webb „Quilting a Small Eiderdown”.
 1.20—2.20 Licht Concert door het Comodore Grand Orkest o.l.v. Joseph Muscant. 1. Ouverture „Leichte Kavallerie”, Franz von Suppé. 2. Walslied „How am I to know?” King. 3. Selectie „Le Gran Via”, Valverde. 4. Piano Novelty „The Clock is Playing”, Blaauw. 5. Foxtrot „Alone in the Rian”, Golden. 6. Trompetsolo „Zelda”, E. Lambert. 7. Foxtrot „Web of Love”. 8. Suite „A Lover in Damascus”, Woodforde Finden. 9. Selectie „Bitter Sweet”, Noel Coward.
 3.50 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. Walton B-Donnell. Het AEolian Mannen Koor. Orkest: 1. Marche Héroïque, St. Saëns. 2. Ouverture „Pique Dame”, Suppé. Koor: 1. Darkies in de Farmyard, arr. AEolian. 2. Swing low, sweet Chariot, arr. Burgin. 3. The Land o' the Leal, arr. Button. Orkest: 1. Selectie „Madame Butterfly”, Puccini. Kwartet: 1. Way down yonder in d' Cornfield, arr. AEolian. 2. Polka Srenade, Schäffer, arr. AEolian. 3. Home, sweet Home, arr. Josef Cantor. Orkest: 1. Poème Erotique, „Edvard Grieg. 2. Ouverture „1812”, Tschaiokofski.
 5.05 Orgelconcert door Reginald New van The Beaufort Cinema. 1. Balletmuziek „Coppelia”, Delibes, arr. Tavan. 2. Prelude in Cis-moll, Rachmaninoff. 3. The Clock is Playing, Blaauw. 4. Selectie uit de muziek van Sprekende Films, arr. New.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Muzikaal intermezzo.
 6.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
 7.00 Sportuitslagen.
 7.05 De grondslagen der Muziek. Vioolmuziek van Corelli, gespeeld door Eda Kersey.
 7.20 „Holidays at home and Abroad”, IX.

7.40 Tuinboucauserie.
 7.50 „Dorothy”. Comedie-Opera in drie acten, geschreven door B. C. Stephenson. Muziek van Alfred Cellier.
 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 9.45 Causerie.
 10.00 Philip Ridgeway's „Period Vaudeville” No. V. (Een Music Hall in de oorlogsjaren 1914—1918).
 11.05—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band van The May Fair Hotel.

DAVENTRY 356,3 M. (842 k.P.)
(LONDON REGIONAL).**Zondag 11 Mei.**

2.50 Militair Concert o.l.v. B. Walton O'Donnell. Betsy de la Porte, alt. Alfred Cave, viool.
 4.20—4.50 „Society and Politics in the Old Testament”—I. Rev. Canon S. C. Carpenter „The Rock whence they were Hewn”.
 8.05 Zie Londen en Daventry.
 8.10 Weer- en nieuwsberichten.
 8.25 Zie Londen en Daventry.
 9.50 Epiloog.

Maandag 12 Mei.

11.20 Ballade-Concert door Olive Hemingway-sopraan. Mervyn Lambert, bariton.
 11.50 Gramofoonplatenconcert.
 12.20 Licht Concert door Max Jaffa en zijn Piccadilly Grill Orkest.
 4.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
 5.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
 7.20 „Today and Tomorrow: A Philosophy of Progress—III. Prof. J. MacMurray „About the Sources of Unreality in Experience”.
 7.50 „Das Rheingold” Opera van Richard Wagner. Uitzending vanuit Royal Opera House o.l.v. Robert Heger.
 10.20 Dansmuziek door The Ambassador Club Band.
 10.35—11.20 Ted Lewis en zijn Musical Clovns van Kit-Cat Restaurant.

Dinsdag 13 Mei.

11.20 Concert door W. L. Trytel en zijn Octet.
 12.20 Orgelconcert door Reginald Foort van The Regent Cinema.
 4.35 Jack Payne en het B. B. C.-dansorkest.
 5.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
 7.20 Jack Payne en het B. B. C.-dansorkest.
 7.50 „Architecture today and tomorrow—III. Mr. Harold Tomlinson „The New Spirit in Design”.
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Concert door het Victor Olof Sextet. Sydney Northcote, tenor.
 9.35—9.50 Weer- en nieuwsberichten.

Woensdag 14 Mei.

11.20 Orgelconcert door Walter S. Vale van All Saints, Margaret Street. Muziel Herbert, sopraan.
 12.20 Gramofoonplatenconcert.
 4.35 Jack Payne en het B. B. C.-dansorkest.
 5.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
 6.00 Vaudeville. Fred Duprez-compère. Betty Chester, lichte liedjes en balladen. Sandy Rowan, Schotsch komiek. Charles Hayes, komiek. Ann Penn, imitaties. Hatch en Carpenter, gesync. harmonie. Silvio Sideli en Gaby Valle, Neapolitaansche liederen.
 7.20 Mr. Otto Siepmann: Duitsche taalles.
 7.55 „Dorothy” comedie in drie acten, geschreven door B. C. Stephenson. Muziek van Avalon Cellier. Het Radio Orkest en Koor o.l.v. Stanford Robinson.
 9.25 Intermezzo.
 9.35 Weer- en nieuwsberichten.
 9.50 Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band van Ciro's Club.

10.35—11.20 Jack Harris en zijn Grosvenor House Band van Grosvenor House.

Donderdag 15 Mei.

1.50 Licht Concert door Maurice Tobas en zijn Orkest van The Kit-Cat Restaurant.
 5.35 Jack Payne en het B. B. C.-dansorkest.
 6.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.
 8.20 Koorconcert door het Harold Brooke Koor o.l.v. Harold Brooke. Uitzending vanuit Bishopsgate Institute.
 9.20 Nieuwsberichten.
 9.25 Concert door het Oude Engelsche Kamer-Orkest o.l.v. Fred Adlington. Mark Raphael, bariton.
 10.35 Weer- en nieuwsberichten.
 10.50—1.20 Bridge-spel-IV. Mrs. Stafford Northcote „Contract Bridge”.

Vrijdag 16 Mei.

1.35 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
 2.35—3.20 Orgelconcert door Leonard H. Warner van St. Botolph's, Bishopgate.
 5.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
 6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 8.50 „Biochemistry”—III. Dr. L. J. Harris „Diet and Disease”.
 9.20 Nieuwsberichten.
 9.25 „The Man of Destiny” door Bernard Shaw.
 10.25 Intermezzo.
 10.35 Weer- en nieuwsberichten.
 10.50—12.20 Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o.l.v. Jerry Hoey.

Zaterdag 17 Mei.

3.50 Ballade-Concert door Nicola Blake, sopraan. Richard Watson, bariton en Jessie Cormack, piano.
 4.50 Sonate-Concert door Anne Macnachten, viool. André Mangeot, viool. Berkeley Mason, piano.
 5.35 Dansmuziek door The West Endians Band van West End Dance Hall.
 6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 7.00 Sportuitslagen.
 8.05 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
 8.50 Mr. George Rylands „Love Scenes from the English Novelists—III, The Puritans and the Restoration”.
 9.20 Nieuwsberichten.
 9.25 Kamermuziek door het Charles Woodhouse Strijkkwartet.
 10.35—10.50 Weer- en nieuwsberichten.

KOPENHAGEN, 281 M.

(1067 k. P.)

en KALUNDBORG, 1153 M.

(260 k. P.)

Zondag 11 Mei.

9.20 Kerkdienst.
 10.50 Weerbericht.
 11.05 Persberichten.
 11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
 11.20—12.20 Concert door het omroepblaas-ensemble o.l.v. Johannes Andersen.
 12.20—1.20 Taallessen.
 2.50—4.50 Concert door het Carl Rydahls Instrumentale ensemble, m. m. v. Soren Stein, concertzanger. Folmer Jensen, piano.
 4.50—5.20 Uitzending voor kinderen.
 5.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
 5.40—6.10 Voordracht.
 6.10 Weerbericht.
 6.20 Persberichten.
 6.35 Tijdsein.
 6.36 Sportberichten.
 6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
7.20—7.50 „Familien Hansen” spel van Jens Locher
7.35—8.35 Deensche muziek, door het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen, het Lilly Ericsonkwartet. Lilly Ericson, sopraan. Benedicte Poul Knudsen, alt. Poul Knudsen, tenor, Sigurd Lestrup, bas.
8.35—9.05 Declamatie door Helge Rode.
9.05—10.05 Orkest en solisten concert door het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
10.05—11.50 Dansmuziek uit restaurant „Wivel” door Otto Lington en zijn orkest.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Maandag 12 Mei.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.30 Noteeringen.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20—1.20 Concert door het strijkenensemble v. h. „Palace Hotel” o.l.v. Leonard Gyldmark.
2.50 5 Minuten voor de huisvrouw.
2.55—4.55 Concert door het orkest van restaurant „Wivel” o.l.v. Oscar Stalla.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht door Alfred Dietrich.
5.40—6.10 Engelsche les.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.40—7.10 Voordracht door Petersen Langmack.
7.10—8.30 Jeppe Aakjaer. Uitzending gewijd aan deze dichter, m. m. v. Thomas P. Hejle. Henrik Malberg, declamatie. Ayoë Willumsen, concertzangeres. Per Knudsen, concertzanger. Folmer Jensen, piano.
8.30—8.55 Cello-concert door Rudolf Dietzmann. Folmer Jensen, piano.
8.55—9.40 Recitaties door Olof Fons Daarna persberichten.
10.00—10.20 Piano-concert door Gudrun Seligmann.
10.20—10.40 Deensche gedichten door C. Campbell MacCallum.

Dinsdag 13 Mei.

6.50 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.30 Noteeringen.
10.35—11.05 Uitzending voor scholen.
11.20—1.20 Concert door het strijkenensemble van het „Palace Hotel” o.l.v. Leonard Gyldmark.
2.20—4.20 Concert door het Otto Fessels instrumentale ensemble.
4.20—4.50 Uitzending voor kinderen.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht door Th. Madsen.
5.40—6.10 Taalles.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.50—7.20 Lezing door Dr. Harald Larsen.
7.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
7.20—8.55 „Vogharid Henschel” spel in 5 bedrijven van Gerhart Hauptmann. Daarna persberichten.
9.15—10.25 Weber-Wagner avond door het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. Karen Kaysen, operazangeres.
10.25—11.50 Dansmuziek uit restaurant „Industri” orkest o.l.v. Aage Juhl Thomsen.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Woensdag 14 Mei.

7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.30 Noteeringen.
10.35—11.05 Uitzending voor scholen.
11.35—12.05 Uitzending voor scholen.
2.50—4.50 Concert door het Mogens Hansens instrumentale ensemble. Kirsten Westergaard, declamatie.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht.
5.40—6.10 Fransche les.

6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.36—7.00 Voordracht door K. Brandt Klixbüll.
7.00—8.45 Concert. Werken van J. P. E. Hartmann m. m. v. Kai Aage Bruun, declamatie. Johanne Karstens, concertzangeres. Vilhelm Michelsen, Concertzanger. Folmer Jensen, piano.
8.45—9.45 Declamatie door Holger Gabrielsen. „Trimalchios Middag” van Frederik Schyberg. Daarna persberichten.
10.05—10.35 Sonate-concert m. m. v. Peder Lynged, viool en Helge Bonnen, piano.
10.35—11.50 Dansmuziek uit restaurant „Nimb” o.l.v. Jens Warny.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Donderdag 15 Mei.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.30 Noteeringen.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het strijkenensemble uit het Palace Hotel o.l.v. Leonard Gyldmark.
3.50—5.50 Concert door het orkest van restaurant „Wivel” o.l.v. Oscar Stalla. In de pauze Katarine Holm, zangeres. Folmer Jensen, piano.
6.00 Beursberichten.
6.10—6.40 Voordracht door Anders Thuborg.
6.40—7.10 Engelsche les.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Lezing door Sigvald Rindung.
8.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
8.20—9.20 Concert door het omroeporkest o. l.v. Launy Gröndahl.
9.20—10.20 Recitaties door Elith Reumert. Daarna persberichten.
10.40—11.25 Concert door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.

Vrijdag 16 Mei.

10.20 Kerkdienst.
11.50 Weerbericht.
12.05 Persberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.20—1.20 Concert.
2.50—4.50 Concert door het Louis Preils instrumentale ensemble. Hulda Didrichsen, declamatie.
4.50—5.20 Kinderuurtje.
5.20 Kerkdienst.
6.50—7.05 Klokkenspel van de Frelsers kerk.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Sportberichten.
7.50—8.20 Lezing door Niels Rh. Blegvad.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.05 Noorsche muziekinstrumenten. Voordracht met muziekbegeleiding.
9.05—9.55 „Store Bededagsaften” spel met zang in 1 bedrijf van Mr. Jansen. Muzikale leiding Launy Gröndahl.
9.55—10.10 Harald Bergstedt. Valse Holm, declamatie.
10.10—11.15 Concert door omroep-symphoniconcert o.l.v. Emil Reesen. John. Ahlqvist, fluit. Werken van Mozart. Daarna persberichten.
11.20—12.50 Dansmuziek uit restaurant „Nimb” o.l.v. Jens Warny.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Zaterdag 17 Mei.

7.50—8.00 Gymnastiekles.
11.20 Weerbericht.
11.35—12.05 Uitzending voor scholen.
12.35—1.05 Uitzending voor scholen.
1.05—1.35 Gramfoonmuziek.
1.35—2.05 Uitzending voor scholen.
3.20—3.50 Uitzending voor scholen.
3.50—5.50 Concert door het omroeporkest o. l.v. Launy Gröndahl. Viktor Fischer, piano.

Hjalmar Zangenberg, declamatie.
6.00 Beursberichten.
6.10—6.40 Lezing door Oliver Worm.
6.40—7.10 Fransche les.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht door Ambrosius Stub.
8.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.20 Concert m. m. v. Hertha Petersen, mandoline. Sophus Weiler, Mandoline. Albert Frank Petersen, luit. Emma Wiehe, declamatie.
9.20—9.40 Voorjaarsgezangen m. m. v. Anker Olesen, concertzanger. Folmer Jensen, piano.
9.40—10.05 Declamatie door Egill Røstrup. Daarna persberichten.
10.20—11.20 Populair concert door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.
11.20—12.35 Heruitzending dansmuziek.
12.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 11 Mei.

7.20 Persberichten.
7.50 Gymnastiekles.
11.20 Preek door Rev. Père Dieux.
11.50 Gewijde muziek.
12.05 Persberichten.
12.20 Gramfoonmuziek.
1.20 Gramfoonmuziek.
3.50 Gramfoonmuziek.
4.50 Landbouwberichten en sportuitslagen.
5.20 Soir de Paris georganiseerd door les Parfums Bourjois.
5.50 Dansmuziek door Carreras.
6.35 Nieuwsberichten.
6.50 Cirque Radio-Paris.
7.20 Concert door het omroeporkest.
7.50 Sportberichten.
8.05 Vervolg concert.
8.35 Persberichten.
8.50 Gramfoonmuziek.
9.20 Concert van het „Grosvenor House Hotel”.

Maandag 12 Mei.

6.05 Gymnastiekles.
6.50 Herhaling.
7.20 Persberichten.
10.05 Koersen.
11.50 Gramfoonmuziek.
12.20 Koersen.
12.50 Koersen.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
3.05 Concert door het orkest Albert Locatelli.
4.15 Koersen.
5.50 Koersen.
5.55 Landbouwberichten.
6.25 Causerie door Albert Thibaudet.
6.50 Koersen.
7.05 Koersen.
7.20 Concert georganiseerd door Lampes Mazda Radio, m. m. v. de artisten van „Société de Musique d'Autrefois” en Yvonne Duvelloy.
7.50 Sportberichten.
8.35 Persberichten.

Dinsdag 13 Mei.

6.05 Gymnastiekles.
6.50 Herhaling.
7.20 Persberichten.
10.05 Koersen.
11.50 Gramfoonmuziek.
12.20 Koersen.
12.50 Koersen.
1.20 Koersen.
2.50 Koersen.
3.05 Concert door het omroeporkest.
4.15 Koersen.
5.50 Koersen.

5.55 Landbouwberichten en koersen.
6.25 Literaire causerie door Rene Lalou.
6.50 Engelsche les.
7.05 Koersen.
7.20 „Der Grossherzogin" van Offenbach, m.
m. v. Madleine Mathieu. Puliane Meyrande, Mr.
Herent, Balbon, orkest o.l.v. Mr. Defosse.
7.50 Sportberichten.
8.35 Persberichten.

Woensdag 14 Mei.

6.05 Gymnastiekles.
6.50 Herhaling.
7.20 Persberichten.
10.05 Koersen.
11.20 Causerie door M. Leaud.
11.50 Symphonie-concert, gramfoonplaten.
12.20 Koersen.
12.50 Koersen.
1.20 Koersen.
2.50 Koersen.
3.05 Concert door het kwintet Jean Ibos.
4.15 Koersen.
5.50 Koersen.
5.55 Landbouwberichten.
6.25 Causerie door J. Carcopino.
6.50 Duitsche les.
7.05 Koersen.
7.20 Concert.
7.50 Sportberichten.
8.35 Persberichten.

Donderdag 15 Mei.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.20 Causerie over Jeanne d'Arc door Freddy
Durrlemann.
12.50 Gramfoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert georganiseerd door Art en Pen-
see.
5.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.25 Causerie door Léon Hennique.
7.50 Koersen.
8.05 Koersen.
7.20 Concert georganiseerd door Senart, m.
m. v. M. Lugne-Poë, Suzanne Despres. Orkest
o.l.v. Henri Defosse.
7.50 Sportberichten.
9.35 Persberichten.
9.50 Halfuurtje van Noveltex.
10.20 Concert georganiseerd door la Société
Haddock.

Vrijdag 16 Mei.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.20 Causerie.
12.50 Gramfoonmuziek.
1.20 Koersen.
1.50 Koersen.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Concert door het omroeporkest.
4.15 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Landbouwberichten.
7.25 Causerie over de Koloniën.
7.50 Engelsche les.
8.05 Koersen.
8.20 Causerie door M. Faure-Fremiet.
8.50 Sportberichten.
9.05 „Madame Butterfly" van Puccini, m. m.
v. Madeline Mathieu. Orkest o.l.v. Henri De-
fosse.
9.35 Persberichten.
10.20 Concert voor cello én orkest van Dvo-
rak m. m. v. Gerard Hekking. Orkest o.l.v.
Eugene Bigot.

Zaterdag 17 Mei.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen.
12.50 Gramfoonmuziek.
1.20 Berichten.
2.20 Koersen.
3.50 Koersen.
4.05 Kinderuurtje.
4.50 Dansmuziek.
5.15 Persberichten.
6.20 Halfuurtje georganiseerd door la „Com-
pagnie d'Edition Musicale de Londres".
6.55 Landbouwberichten.
7.25 Causerie door M. Duflos.
7.50 Engelsche les.
8.05 Koersen.
8.20 Literaire causerie.
8.50 Sportberichten.
9.05 Comedie van Tristan Bernard.
9.35 Persberichten.
9.50 Concert.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k p.)

Zondag 11 Mei.

6.00—6.20 Zelfverdedigingscursus.
6.20—6.50 Gramfoonmuziek.
6.50—7.50 Concert uit Bad Neuenfähr door
de Kurkapel o.l.v. Oskar Jüttner.
7.50—8.15 Esperanto voor beginners.
8.20—8.25 Klokkenpel.
8.25—9.20 Morgenwijding o.l.v. Encke, m. m.
v. Keulsche koorvereniging. Fritz Kruse, bariton.
1. Begroeting. 2. Choral „Wach auf, du
Geist der ersten Zeugen". 3. Trauer und Sehnsucht
in Worten der Bibel". 4. Koor. „Christus
hat uns, ein Vorbild gelassen, auf dass wir sol-
len nachfolgen seinen Fusstapfen", Graun. 5.
„Unsere Hoffnung in Worten der Bibel". 6.
Koor. „Himmelskönig sei willkommen", Bach.
7. Jubel und Freude in Worten der Bibel. 8.
„So lasset und gehen in Sälen der Freude".
Bach. 9. Preek. Hoffnung die nicht trügt. 10.
Choral „Vater unser im Himmelreich".
9.35—9.55 Ziekenuurtje.
10.20—10.45 Wert und Ehre deutscher Spra-
che", Fritz Worm.
10.50—11.20 Gramfoonmuziek.
11.25—11.45 Else Lasker-Schüler leest ge-
dichten.
11.50—12.15 Orgelbespeling door Jacobus
Menzen.
12.20—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt. 1. „Die
Wachtparade", Blankenburg. 2. Weener Mädeln,
Ziehrer. 3. Jocosa, vroolijke kleine ouverture,
Clemus. 4. Melodiën uit de opera „Lucia von
Lammermoor", Donizetti. 5. Kleine orkest suite,
Bizet. 6. a. Hab' Mitleid, Zigeuner Romanze,
Kroml. b. Schön Rosmarin, Kreisler. 7. Potpourri
uit de operette „Der Obersteiger", Zeller.
1.50—2.10 Radio-praatje.
2.10—2.30 Stenografieles.
2.35—3.10 „Die Zeit im buch", Dr. Martin
Rockenbach.
3.05—3.25 „Von der Bedeutung der Landwirt-
schaft", Dr. Derkum.
3.25—3.50 „Mutter grosser Söhne", Annette
Jatho.
3.50—4.50 Concert door het omroeporkest o.
l.v. Gustav Görlich, m. m. v. Karl Rebstock, bariton,
Willy Hahn, piano.
4.50—5.20 Gramfoonmuziek.
5.20—5.45 „Die Journalisten".
5.50—6.50 Stenografie.
6.50—7.10 „Rheinische Sitten und Bräuche.
Alltag und Arbeit" Dr. Adam Wrede.
7.10 Sportberichten.
7.20 „Hoheit Tanz Walzer" operette in drie
bedrijven van Leo Ascher. Daarna nieuwsberich-
ten. Daarna dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Maandag 12 Mei.

6.05—6.20 Gymnastiekles.
6.20 Weerbericht.
6.25—6.50 Gramfoonmuziek.
6.50—7.50 Concert uit bad Bertrich, door de
Kurkapel o.l.v. Theo Schulze.
9.35—11.15 Gramfoonmuziek.
11.30 Gramfoonmuziek.
12.25—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt. Adelheid
la Roche, sopraan. Grape, piano. 1. Voorspel
„Das Heimchen am Herd", Goldmark. 2. Wals-
rhapsodie, Lindsay-Thelmer. 3. Melodien uit de
opera „Fedora", Giordano. 4. Zes Bravour-
variaties, Knümann. 5. Oude deutsche volksliede-
ren. 6. Orkest-suite, Otto Zeh. 7. a. Impromptu
A-dur, Schubert. b. Moment musical, Schubert.
8. Potpourri uit „Die Puppenfee", Bayer.
1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
2.20—2.50 Kinderuurtje.
3.25—3.45 Friedrich Deml, gedichten.
3.45—4.05 Voor de vrouw.
4.05—4.50 Kinderuurtje.
4.50—5.50 Concert door het omroeporkest
o.l.v. Buschkötter. Johanne Marie Unkel, alt. 1.
Rundfunkmusik, Herz. 2. Stefan George, Lieder
met orkest, Herz. 3. Suite voor klein orkest,
Bettingen.
5.50—6.10 Voor de ouders.
6.35—7.00 Spaansche les.
7.00—7.20 Technische causerie.
7.20 Concert door het stedelijk orkest o.l.v.
Werner Göhre. 1. Auf der Wanderschaft,
Klughardt. 2. Mailed, Michell. 3. Frühlingskin-
der, Waldteufel.
7.50 Drauss ist alles so prachtig. Stedelijk
orkest o.l.v. Otto Siegl. Gerti Stoerk, sopraan.
Herman Munk, liederen voor luit.
8.50 Dans om de Meiboom. Daarna nieuws-
berichten. Daarna concert uit café „Wien am
Ring.

Dinsdag 13 Mei.

6.05—6.20 Gymnastiekles.
6.20 Weerbericht.
6.25—6.50 Gramfoonmuziek.
6.50—7.50 Concert uit bad Kreuznach. Sym-
phonieorkest o.l.v. Rudolf Schneid.
9.20—9.45 Uitzending voor scholen.
9.45—11.15 Gramfoonmuziek.
11.30 Gramfoonmuziek.
12.25—1.50 Concert door het omroeporkest
o.l.v. Kühn. Margarete Socher, sopraan. Grape,
piano. 1. Ouverture „Der Wildschütz", Lortzing.
2. Fragmenten uit „Zomernachtsdroom", Men-
delssohn. 3. Noorsche dans, Grieg. 4. Fragmenten
uit „Lohengrin", Wagner. 5. Lieder voor
sopraan. 6. Suite, Moszkowski. 7. Concertwals,
Giasunoff. 8. Chromatischer Galopp, Liszt.
1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
2.20—2.50 Kinderspeeluurtje.
3.05—3.25 Walter Eiditz, vertelling.
3.25—3.45 Voor de vrouwen.
3.45—4.20 „Mitteilungen aus dem Schulfunk"
Dr. Lenz.
4.20—4.50 Lezing door Dr. Lenz.
4.50—5.50 Gramfoonmuziek.
5.50—6.10 Lezing door Dr. Ludwig Schmet-
zer.
6.35—7.00 Fransche les.
7.00—7.20 Lezing door Dr. Kuske.
7.20 Concert door het omroeporkest o.l.v.
Eysoldt. 1. Britannicus-Ouverture, Scassola. 2.
Vier indische liefdesliederen, Woodford-Findsen.
3. Watteau-suite, Zimmer. 4. a. Liebeslied, Ca-
resla. b. In meiner Heimat, Hildach. Het deutsche
volkslied o.l.v. Prof. Edmund Josef Müller. Een
meifeestspel m. m. v. het koor van de omroep
o.l.v. Zimmermann. Legrand, tenor. Woche, bariton.
Kehl, fluit. Esarer, hobo. Heinrichs, viool.
Fellinger, cello. Landner, recitaties. Inleiding:
Der Sommerkanon voor vierstemmig vrouwen-
koor en tweestemmig mannenkoor. „Das Mai-
fest" een ouddeutsche volksfeest met recitaties
en liederen. Vervolg concert. 5. Gedicht, lang-
zame wals, Fibich. 6. Melodiën uit de opera
„Hoffmanns vertellingen", Offenbach. 7. Das
Elchkätzchen, Schmith. 8. Potpourri uit de ope-

rette „Mariette”, Strauss. Daarna: nieuws- en sportberichten.

Woensdag 14 Mei.

6.05—6.20 Gymnastiekles.
6.20 Weerbericht.
6.25—6.50 Gramofoonmuziek.
6.50—7.50 Concert uit Bad Salzflun.
7.50—8.10 Mutter und Kind.
9.35—10.35 Gramofoonmuziek.
10.40—11.20 Muzikale uitzending voor scholen.
11.30 Gramofoonmuziek.
12.25—1.50 Concert door het orkest en kamerkoor van de omroep o.l.v. Zimmerman-Hansen, sopraan, Berger, sopraan, Schömmmer, tenor. 1. Deelen uit de Opera „Der Freischütz”, Weber. 2. „Aus verwehten Blättern” cyclus voor gemeinigd koor en orkest, Krug.
1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
2.20—2.50 Lezing voor jonge meisjes.
3.05—3.25 „Land ohne Schatten”, Kees Mee-
kel.
3.25—3.45 Lezing door Leo Matthias.
3.45—4.05 „Die Vorschultzeit”, Mr. Schu.
4.05—4.50 Voor de arbeiders.
4.50—5.50 Concert door het Leipziger kamerduet en Hoppmann trio. 1. Vijf Marialieder met vioolbegeleiding. 2. Trio F-dur op 30. 3. Vijf volksliederen.
5.50—6.10 Lezing door Dr. Ludwig Schmet-
zer.
6.35—7.00 „Die Angestellten”, Dr. Hans Stein.
7.00—7.20 „Der junge Mensch”, Wilhelm Szol-
bacher.
7.20 Lichte muziek door het omroeporkest o. l.v. Kühn. Polyxene Mathey, piano. Aramesco, tenor. 1. Ouverture „Der Schmuck der Madona”, Wolf-Ferrari. 2. Piano-concert A-dur, 3. Tarantella uit „Nevedig und Naepel”, Liszt. 4. Fragment uit „Die Königin von Saba”, Aramesco. Daarna nieuws- en sportberichten. Daarna concert uit café „Handelshof”.

Donderdag 15 Mei.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Gramofoonmuziek.
7.50—8.50 Concert uit bad Pymont.
10.35—11.35 Gramofoonmuziek.
11.40—12.20 Lezing door Prof. Dr. Hennig.
12.30 Gramofoonmuziek.
12.25—2.50 Concert door de Kapel Jan Bruno.
2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
3.20—3.50 Kinderspeelurtje.
4.05—4.25 „Die Fremde” vertelling.
4.25—4.50 Li Tai Po. Albert Ehrenstein.
4.50—5.50 Lezing voor leeraars aan beroeps-
scholen.
5.50—6.50 Gramofoonmuziek.
6.50—7.10 Dr. Keller. „Ursachen der Abwab-
derung aus der Eifel”.
7.35—8.00 Lezing door Ida Dehmel.
8.35—10.20 Concert door Philharmonisch or-
kest o.l.v. Hermann Scherchen. Edin Fischer,
piano. 1. Feestvoorspel, Höffer. 2. Pianocon-
cert Nr. 5 op 73, Beethoven. 3. Variaties over
een thema van Mozart, Reger. Daarna nieuws-
berichten. Daarna concert o.l.v. Eysoldt.

Vrijdag 16 Mei.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Gramofoonmuziek.
7.50—8.50 Concert uit Bad Oeynhausen.
10.35—11.35 Gramofoonmuziek.
11.40—12.10 Gramofoonmuziek.
12.30 Gramofoonmuziek.
1.25—2.50 Concert o.l.v. Sysoldt. 1. Marsch-
Adler. 2. Wals, Döring. 3. Ouverture Meine Ju-
gend, Lehar. 4. Melodiën uit „De klokken van
Corneville”, Planquette. 5. Suite, Armandola. 6
An der Wolga, Weniger. 7. Potpourri uit „De
Vleermuis”, Strauss.

2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
3.20—3.50 Kinderspeelurtje.
4.05—4.25 Lezing door Leo Matthias.
4.25—4.45 Neues Bauen, neues Wohnen, Wal-
ter Stern.
4.45—5.05 Dr. Keller „Die Eifellanwanderer,
ihre Zahl und ohre Lage”.
5.05—6.50 Voor de jeugd.
5.50—6.50 Concert. C. Jaeckel, concert-
zangeres. Bronislaw, viool. Schneiderhan, viool.
Egbert Grape, piano. 1. Duo voor twee violen,
op. 5 G-dur, Boccherini. 2. Lieder voor so-
praan, Schubert en Wolff.
5.50—7.10 „Die Bodenschätze”, Dr. H. Phi-
lipp.
7.35—8.00 Engelsche les.
8.00—8.20 Technische causerie.
8.20 Concert door het omroeporkest o.l.v.
Eysoldt. 1. Vehmrichter, ouverture, Berlioz. 2.
Suite, Amadel. 3. Twee liederen. 4. Rheinland
suite, Lüling. 5. Wals uit de operette „Der liebe
Augustin”, Fall. Daarna nieuws- en sportberich-
ten. Daarna tot 12.20 dansmuziek.

Zaterdag 17 Mei.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Gramofoonmuziek.
7.50—8.50 Concert door orkest uit bad Mein-
berg.
10.35—11.35 Gramofoonmuziek.
11.40—12.20 Uitzending voor scholen.
12.30 Gramofoonmuziek.
1.25—2.50 Concert o.l.v. Eysoldt. 1. Ouverture
„Euryantie”, Weber. 2. Melodiën uit „Königs-
kinder”, Humperdinck. 3. Noorsche suite, Tor-
jussen. 4. 2 Lieder. 5. Potpourri „Die Fas-
chingssee, Kalman. 6. An Dich, Waldteufel. 7.
Spaansche dans, Moszkowski.
2.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.
3.20—3.50 Kinderspeelurtje.
4.05—4.25 Technische causerie.
4.25—4.45 Voor de vrouwen.
4.45—5.05 Lezing door Dr. Konrad Pfennig.
5.05—5.25 Vom alleinwandern, M. C. Dessin.
5.25—5.50 Engelsche les.
5.50—6.50 Gramofoonmuziek.
6.50—7.10 „Die Erdölwirtschaft der Welt”,
Fritz Ramjoué.
7.10—7.20 Radio-praatje.
7.35—8.00 Voor de arbeiders.
8.00—8.20 „Das Judentum” Dr. Martin Buber.
8.20 Vroolijke avond m. m. v. de kapel
Eysoldt. Daarna Nieuws- en sportberichten.
Daarna tot 12.20 Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.
12.20—1.20 Jazzmuziek. Gramofoonplaten.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 11 Mei.

5.50 Gymnastiek o.l.v. Arthur Holz.
6.20 Uit Hamburg Concert aan boord van het
motorschip „Milwaukee” van de Hamburg-
Amerika Lijn.
7.20 Voor den landbouwer. Mededeelingen en
practische wenken.
7.35 Marktoverzicht.
7.45 „Tagesfragen der Landwirtschaft”. Ob.
Reg. Rat Dr. M. Schwartz: „Schädlingsbe-
kämpfung im Frühjahr”.
8.10 Morgenwijding. Klokkenspel van de
Garnisonkerk te Potsdam. Daarna: Klokge-
lui van den Dom te Berlijn.
9.25 Weerbericht.
10.50 Vanuit de Bach-zaal: Orgelconcert door
Walter Drwenski.
11.20 Uit Leipzig: Concert door het Sym-
phonie Orkest van Leipzig o.l.v. Wilhelm
Rettich.
1.20 Jeugdurtje.
1.50 Solistenconcert.

2.50 Gramofoonmuziek.
3.20 Berlijnsch tooneel.
5.20 Concert door het Paul Godwin Kwintet.
7.20 Lieder voorvoordracht. Theodor Scheid,
bariton.
7.50 Orkestconcert uit Frankfurt.
ca. 9.30 Tijdsein, weerbericht, nieuws- en
sportberichten. Daarna tot 11.50: Dansmuziek
door de kapel Marek Weber.

Maandag 12 Mei.

11.50—12.15 Gramofoonplaten.
1.20—1.50 Gramofoonplaten.
3.50 Concert.
7.20 Concert.
7.50 Her-uitz. van Budapest. Concert, orkest,
koor en tenor.
ca. 9.30 Tijdsein, weerbericht, nieuws- en
sportberichten. Daarna tot 11.50: Dansmuziek
door het Fred Bird Dansorkest.

Dinsdag 13 Mei.

11.50—12.15 Gramofoonplaten.
3.50—4.50 Concert.
8.40 Dansmuziek.
9.10 n.m. Programma van de Actueele Afdee-
ling.
9.40 Dr. Josef Rauscher: Politische Zeitungs-
schau. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws-
en sportberichten.

Woensdag 14 Mei.

11.20—12.15 Gramofoonplaten.
3.50—4.50 Concert.
7.20 Vroolijke avond uit München.
ca. 9.30 n.m. Tijdsein, weerbericht, nieuws-
en sportber.
9.50 Kaartspelen. „Kühnken und Tausend”
door Dr. F. Anders. Daarna tot 11.50: Dansmu-
ziek door het Ben Berlin Orkest.

Donderdag 15 Mei.

12.20—1.15 Gramofoonplaten.
4.50 Concert.
8.35 Orkestconcert ter gelegenheid van het
5-jarig bestaan der Reichs-Rundfunk-Gesell-
schaft m.b.H. o.l.v. Hermann Scherchen. Daar-
na: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportbe-
richten. Vervolgens tot 11.50: Dansmuziek door
de kapel Otto Kermbach.

Vrijdag 16 Mei.

12.20—1.15 Gramofoonplaten.
4.50—5.50 Concert.
8.20 Orkestconcert uit Keulen.
9.20 Concert.
ca. 9.30 n.m. Tijdsein, weerbericht, nieuws-
en sportberichten. Daarna: Concert.

Zaterdag 17 Mei.

2.20—2.50 Gramofoonplaten.
4.50—5.50 Concert.
9.30 n.m. ca. Tijdsein, weerbericht, nieuws-
en sportberichten. Daarna: tot 12.50 Dansmu-
ziek door de kapel Gerhard Hoffmann.

deze twee punten staande h.f. wisselspanning dient voor de roosterexcitatie van de P. A. Tengevolge hiervan zal er in den plaatgelijkstroom van deze lamp een wisselstroom worden gesuperponeerd, zoodat deze plaatstroom in een gelijkstroom en een wisselstroomcomponent kan worden ontbonden.

weerstand die in den kring wordt gebracht door dezen met een andere energie verbruikende keten te koppelen. Wij zien uit de formule dat vergrooten van R een afname van den wisselstroomweerstand ten gevolge heeft, zoodat de plaatstroom stijgen zal.

Bij vaster koppelen zal deze stroom

bestaat hierin, dat er op het rooster van de lamp op de een of andere wijze een wisselspanning wordt toegevoerd van gelijke sterkte als de teruggekoppelde, doch hiermede in tegenfase. In de schakeling van fig. 4 geschiedt dit door eenigen hoogfrequentstroom uit den plaatkring door de onderste windingen van de oscillatorspoel te voeren, waardoor in den roosterkring van de versterkerlamp weer een h.f. spanning wordt geïnduceerd.

Bij het instellen van de neutrodon kunnen als volgt te werk gaan. Deze condensator wordt eerst op nul gezet en de oscillator gewoon ingesteld. Van de P. A. wordt de hoogspanning onderbroken. Draait men nu aan den afstemcondensator in den plaatkring van den versterker dan zal bij het passeeren van het resonantiepunt deze kring via de roosteranodecapaciteit eenige energie aan den oscillator onttrekken, wat ook met behulp van een golfmeter met indicator aangetoond kan worden, terwijl de plaatstroommilli-ampèremeter van de stuurlamp even met een schokje zal uitslaan. Nu wordt de neutrodon iets ingedraaid en de proef herhaald. Bij de juiste instelling zal de genoemde m.A.-meter bij het draaien aan den condensator onbeveeglijk blijven en zal men ook geen hoogfrequent energie meer in den plaatkring van de P. A. kunnen aantoonen.

S. WILSON.

(Wordt vervolgd.)

Examen voor radiozendateurs.

Op 26 en 27 Mei a.s. te 19 uur, zal te Amsterdam weder een examen worden gehouden voor het verkrijgen van een zendmachtiging voor radioamateurs.

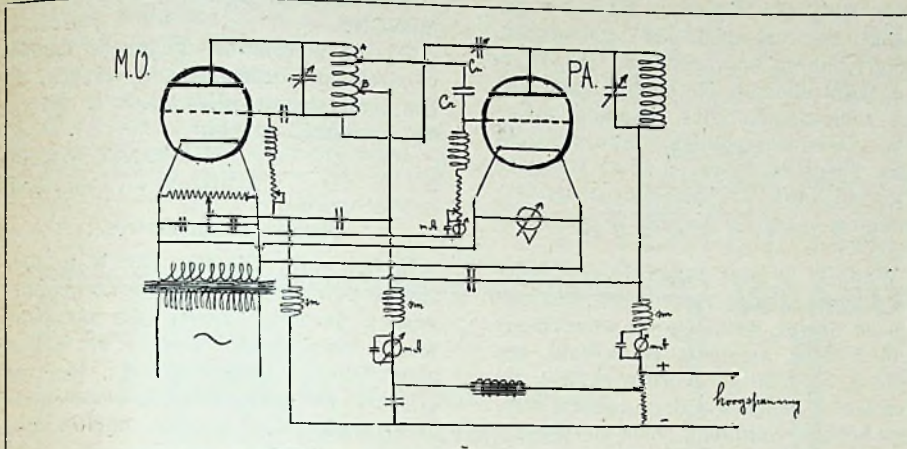
Zij, die uiterlijk 17 Mei a.s. een verzoek om verleening van een zendmachtiging bij den Minister van Waterstaat hebben ingediend, kunnen aan dit examen deelnemen.

Oostelijke afdeling N.V.I.R.

Zaterdag 10 Mei vergadering in hotel „Spaan” (zijzaal) te Zutphen.

Voor de examencandidaten zal de vergadering beginnen om 5.15 uur, terwijl de gewone bijeenkomst zal aanvangen om 6.15 uur. De agenda voor de gewone vergadering werd als volgt vastgesteld:

1. Opening, notulen etc.
2. Causerie over „Meetinstrumenten”, door H. M. Akkerman, Deventer.
3. Mededeelingen betreffende examen, N.V.I.R.-boekje, etc.
4. „Een kijkje bij binnen- en buitenlandse amateurstations” door PAOGA.
5. Demonstratie van een k.g.o. met hoogfrequentversterking, en voeding met p.s.a., door J. ten Hoopen, Gorssel.
6. Verloting van radio-onderdelen en techn. boekwerken.
7. „Enkele eenvoudige formules, afleiding



Van de verhouding van deze beiden is ook het rendement afhankelijk, d.w.z. de verhouding tusschen het, uit de energiebron opgenomen vermogen en de maximale hoogfrequent energie, die de lamp bij een bepaalde instelling kan leveren.

Bij het instellen van den plaatkringcondensator van den versterker zal blijken, dat de anodestroom een minimale waarde zal bereiken, wanneer deze kring afgestemd is op de roosterwisselspanning-frequentie. Dit wordt veroorzaakt, doordat genoemde L. C. kring bij resonantie een hooge impedantie vormt voor de wisselstroomcomponent van den plaatstroom. Buiten resonantie is de wisselstroomweerstand ervan veel geringer en dus de plaatstroom ook grooter. Hoe grooter nu de wisselstroomcomponent van den plaatstroom is, m.a.w. bij hooger rendement, des te meer zal de anodestroom afnemen, wanneer de plaatkring-impedantie in resonantie is.

Wordt nu een energieverbruikende keten zooals bijv. een antenne of golfmeter met de anodekring gekoppeld, dan zal dit tengevolge hebben, dat deze kring buiten resonantie geraakt, doordat de zelfinductie ervan iets wordt verkleind, wat gepaard gaat met een te groote toename van plaatstroom. Deze kring moet nu weer in resonantie worden gebracht en wij zullen nu opmerken, dat de minimale waarde van den anodestroom grooter zal zijn dan eerst of m.a.w. de plaatkringimpedantie is afgenomen, wat als volgt te verklaren is: de in den anodeleiding opgenomen L. C. kring biedt bij resonantie voor den erdoor vloeienden

stroom een weerstand van $\frac{L}{C \times R}$ Ohm.

R stelt hierin niet alleen den Ohmschen en diëlectrischen verliesweerstand voor, maar tevens den schijnbaren nuttigen

steeds meer stijgen en zal de output eveneens toenemen totdat bij een bepaalde waarde, de z.g. grenswaarde der plaatkringimpedantie, het afgegeven vermogen een maximale waarde zal bereiken om bij nog vaster koppelen snel af te nemen. Bij elke verandering in de koppeling moet de plaatkringcondensator weer bijgesteld worden op minimalen anodestroom.

Thans moeten wij ook nog de neutrodyniseering bespreken. Wij hebben juist gezien, dat de wisselstroomcomponent van den anodestroom in den afgestemden kring een weerstand ondervindt, zoodat bijgevolg hiervan een wisselspanning zal ontstaan. Van deze hoogfrequente spanning zal nu via de inwendige lampcapaciteiten een gedeelte in den roosterkring terecht komen en het hangt alleen van de fase van den plaatwisselstroom af of de op het rooster aanwezige wisselspanning hierdoor versterkt of verzwakt zal worden. Wanneer de plaatkringimpedantie zich inductief gedraagt, dus bij afstemming op iets kortere golf, dan zal door deze capaciteve terugkoppeling zelfgenereeren kunnen ontstaan, wat echter in het geheel niet in de bedoeling ligt. Bij sommige zelfgenereerende zendschakelingen (TGTP) wordt van deze eigenschap juist gebruik gemaakt, maar bij de hier besproken gestuurde zenders is dit niet toelaatbaar.

Dit hinderlijke zelfgenereeren kan evenals bij normale hoogfrequentversterkers in de ontvangtechniek op tweeërlei wijze worden voorkomen, nl. door het toepassen van schermroosterlampen en door neutrodyniseeren.

Eerstgenoemde methode valt momenteel nog buiten het amateurbereik, zoodat alleen het tweede middel ons resteert. Het principe van de neutrodyniseering

en mogelijkheden van toepassing", door C. W. Bais, Apeldoorn.

8. Rondvraag, daarna sluiting.

In verband met de overvolle agenda is het wenschelijk dat de leden tijdig aanwezig zijn, ook omdat de afdeling om 6.15 uur zal worden gefotografeerd! Introducties zijn toegestaan! En gewencht!!

Om 5 uur zal in de vergaderingszaal een bestuursvergadering plaats vinden.

Met radiogroeten,

TH. C. VAN BRAAK, Secr.

Varsseveld, C 245a.

Internationaal Amateurcongres tijdens Int. Tentoonstelling Antwerpen.

De Antwerpsche sectie van Réseau Belge (Belgische Unie van gelicenseerde Amateur-zenders) heeft bij het bestuur van de Antwerpsche Internationale Tentoonstelling 1930 stappen gedaan om op de Tentoonstelling een Congres te houden, dat zal plaats hebben van 12 Juli tot 14 Juli 1930, waar alle zendende radio-amateurs der 5 werelddeelen hartelijk worden uitgenoodigd, tegenwoordig te zijn.

Op dit congres zullen door bekende specialisten van sleutel en microfoon de

volgende vraagstukken in discussie worden gebracht.

Conventie van Washington. De daar verkregen resultaten. Leemten. De juiste organisatie van continentale en intercontinentale relais-stations. Te nemen beslissingen over de regeling van sleutelen en telefoneeren. Bespreking der „Q“-code. Hulp aan beginners. Rationeel gebruik van verschillende golflengten. Hoogspanning voor zenders. QSL-kaarten. QRM-effecten. De huidige staat van het radio-amateurisme. Regeling AC—RAC. Opended-politiek voor radiozenders. Diensten, bewezen of te bewijzen door amateurs. Voorbereiding onzer verdediging op de Conferentie te Madrid in 1932.

Wanneer in later dagen de geschiedenis der draadloze zal worden geschreven en de rol, welke op dit wonderbaar gebied door amateurs is vervuld, ten volle in het licht zal worden gesteld, zal men leeren inzien wat deze duistere werkers hebben volbracht, soms met behulp van zelfgemaakte toestellen en hoe zij hun bijdrage hebben geleverd om van de nieuwe techniek een op den voorgrond tredende factor in de moderne beschaving te maken.

De Secretaris van het Antwerpsche Comité, de heer Arthur Respen (ON4HV) zal gaarne op aanvraag alle verlangde inlichtingen verschaffen.

Antwerpen,
15 Plaine de Malines.

A. RESPEN.

QRA gevraagd.

Van: PY 2AZ, EJ XYZ, CSKW, REK, MBVCNC.

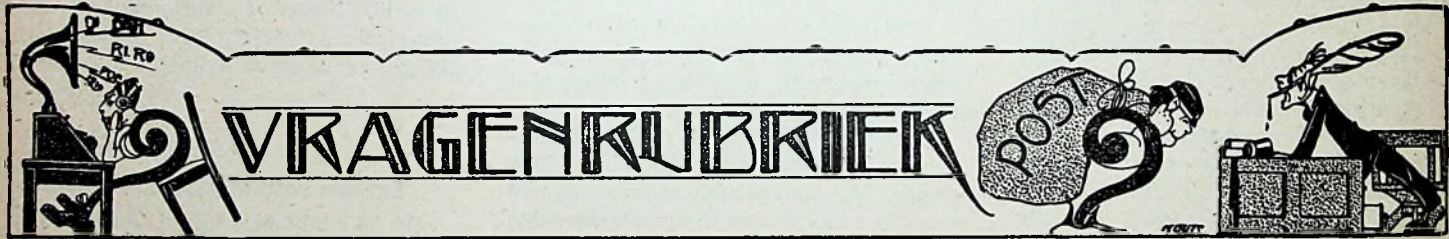
Zij die hieromtrent gegevens kunnen verstrekken worden beleefd verzocht dit aan onderstaand adres mede te delen. Bij voorbaat bedankt.

QRA-bureau N.V.I.R.
Achterom 17, Den Haag.

Nieuwe Landenletters.

In het vorig nummer van R.-E. verscheen een mededeeling van een onbekenden inzender onder dit opschrift, waarin abusievelijk FK en FR als nieuwe landenletters stonden vermeld. Het zijn evenwel de oude I.A.R.U.-tusschenteekens, welke door enkele stations nog worden gebruikt. Ze behooren dus klein te worden geschreven. Ook het tusschenteeken fo (Zuid-Afrika) wordt nog wel gebruikt.

QRA-Bureau.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek“.

Kampen.

H. A. J. — Waar u blijkbaar een completen wisselstroomontvanger heeft, lijkt het ons het eenvoudigste een omvormertje aan te schaffen dat van de 220 V. gelijkstroom 220 of 125 V. wisselstroom van 50 perioden maakt.

1e. Om den gloeistroom uit het 220 Volt gelijkstroomnet te betrekken is ook een omvormer de eenige goede oplossing.

2e. Gelijkstroomlampen.

3e. Dit is goed.

4e. Een tweede smoorspoel is niet noodig.

5e. Ja.

6e. Het ombouwen gaat meestal niet zonder meer en we raden u daarom aan het niet te doen.

Vlissingen.

A. S. — Elke waarde tusschen 1000 en 10.000 μ F. is goed.

Heerlen.

J. J. — 1e. U kunt beter volumeregeling toepassen achter den detector. Wilt u toch volumeregeling toepassen bij den luidspreker dan moet op de output een potentiometer van 5000 Ω worden geplaatst en de luidspreker worden aangesloten aan den arm en een der uiteinden van den potentiometer.

2e. Die combinatie voldoet aan redelijke eischen.

Hilversum.

J. G. — We raden u aan een der voorzet-apparaten te bouwen zooals beschreven in

de laatste Nos. van R.-E. en uw ontvanger als middelfrequentversterker te gebruiken.

Den Haag.

R. v. d. P. — We moeten u afraden aan uw wisselstroomontvanger nog 2 LF toe te voegen. U zult de zaak niet bromvrij krijgen. Het lid worden van een plaatselijke afdeling kan zeer zeker nut voor u hebben.

Fijnaart.

A. v. D. 1. a. Het is zeer goed mogelijk indien de storing niet aperiodisch is maar een eigen afstemming bezit.

b. Neen. Het eenige middel is de storingbron op te sporen.

c. Zie a.

d. 150 windingen 1 mm draad op een koker van 5 cm middellijn. Condensatoren voor 1000 V. proefspanning.

2. U kunt den toestelvorm gebruiken zooals u zich dien heeft gedacht.

's-Hertogenbosch.

G. P. D. — 1e. De importeur en fabrikant der Rectronlampen zijn ons niet bekend.

2e. Dat blijft gelijk bij weerst. of transformator koppeling.

3e. Wij hebben over deze lampen nog geen klachten.

4e. Er is geen enkel bezwaar tegen het toepassen van automatische neg. rooster-spanning.

Ede.

G. B. — Zou het mogelijk zijn, dat de bromtoon eigenlijk een van buiten komende storing is? Hoort u dien ook zonder antenne en zonder pickup-aansluiting? Is de pickup mogelijk van metaal? dan zoudt u het huis kunnen aarden. Het soms afwezig zijn van den bromtoon en het variëren in sterkte doen denken aan iets, dat eigenlijk niet in het toestel zit. Misschien kunt u eenige nadere proeven hiervoor doen en ons dan nog eens schrijven.

Bergen.

T. B. — De gloespanning van de 506 is inderdaad 4 Volt. U kunt de U_p in de plaats zetten, maar zult daarmee niet veel bereiken, aangezien de geleverde spanning hoofdzakelijk van de transformatorspanning afhangt, die gelijk blijft.

Groningen.

F. W. — Wij kennen de Avrofoon nog niet uit ervaring; ongetwijfeld zullen de resultaten beter kunnen zijn dan met den eersten door u genoemden luidspreker; de tweede is gelijkwaardig met de meeste electrodynamische.

Rotterdam.

J. v. H. — 1. Een passende uitgangstransformator voor RE 604 uit den handel is ons niet bekend. U kunt den transformator maken volgens de gegevens, in dit nummer vermeld onder F. v. G. te Dordrecht.

2. De Pylodine zal met behoorlijke antenne aan uw wenschen voldoen.

3. Het genoemde plaatstroomapparaat is zeer goed voor uw doel.

Amsterdam.

P. A. de B. — Wij achten uw constructie wel juist, maar men benadert den goeden stand ook al heel aardig door de pickup ietwat schuin op den arm te plaatsen, zooals door sommige fabrikanten (Lissen, BTH) al is gedaan. Intusschen willen we uw idee bij gelegenheid gaarne publiceren.

Utrecht.

J. B. — Voor voeding op 220 Volts gelijkstroomnet zult u, om weer 8 Watt te verkrijgen, ongeveer 20.000 windingen draad van 0.15 mm moeten aanbrengen. Het verbruik

wordt ongeveer 40 mA.

Ten einde te bepalen hoe een en ander wordt bij voeding met uw gelijkrichter, zoudt u eerst moeten meten welke spanningen en stroomsterkten die gelijkrichter geeft bij aansluiting op eenige verschillende weerstanden van bijv. 10, 15 en 20 Ohm. Eerst daaruit is met eenige zekerheid de benoedigde wikkeling af te leiden.

Brussel.

H. L. A. O. — Aan het lijstje van Philips-octrooien (zie vorig No.) dient nog te worden toegevoegd No. 10999 (klasse 21a, groep 68b) betreffende toepassing van roostercondensator met lek.

Bah Aïran.

A. F. S. — Het gevraagde nummer is aan

u afgezonden. Van uw goede resultaten met de Arim-super namen wij kennis. Natuurlijk zal het ons aangenaam zijn, over de resultaten uwer nadere proeven bij welslagen iets ter publicatie te ontvangen.

Oud Beierland.

J. E. V. — Eigenlijk wordt alleen de automatische neg. resp. anders; wij zullen de schema's voor accuvoeding evenwel toch ook nog geven.

Dordrecht.

F. v. G. — Uw transformator kern van 9 cm² is zeer geschikt om er den uitgangstransformator van te maken. U kunt direct op de kern 3600 windingen leggen van draad 0.2 mm. Na bedekking met eenige lagen isolatielinnen daar over heen 225 windingen draad van 1 mm.

ADVERTENTIËN

VERHUISD:

E. A. LOEB, RADIO-IMPORTEUR van
SCHALECO BOUWDOOZEN
SICER GRAMOFOONVERSTERKERS
ATWATER-KENT LUIDSPREKERS
CARPENTIER CONDENSATOREN

en

FILIAAL ZUID-HOLLAND van den
CENTRALE RADIO GROOTHANDEL
te UTRECHT

van

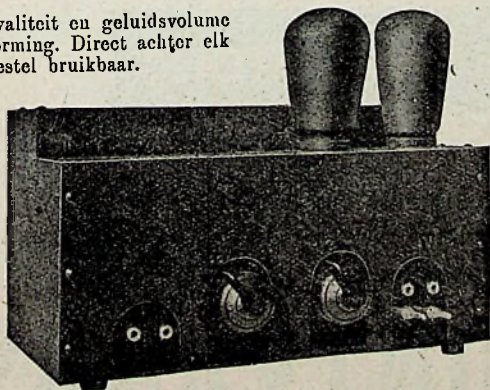
Noordeinde 188 naar **EMMASTRAAT 14**
Telefoon 14184 Telefoon **73835**

DEN HAAG

VAN DER HEEM & BLOEMSMA. - Den Haag.

12 Watt Eindversterker V121.

Verbetert kwaliteit en geluidsvolume
zonder vervorming. Direct achter elk
toestel bruikbaar.



Prijs
compleet
f 170.-

V121a met ingebouwd en of lossen uitgangstransformator, geschikt voor voeding van 150 tot 200 luidsprekers, speciaal voor Radio-Centrales. Prijs compleet **f 192.-**

Ten spoedigste offertes en prijscuranten voor
RADIO-TOESTELLEN, -VERSTERKERS
en **-ONDERDEELN.**
Brieven onder letter **P. F. Bureau** van dit blad.

WAAROM NOG LAST VAN ? NETSTORINGEN ?

VÓOR ELK TOESTEL
EN ELK STOREND
APPARAAT EEN

HYDRA-ANTI-STORINGS- BLOK.

ENORM SUCCES.

EENVOUDIG-BEDRIJFSZEKER-BILLIJK

F. 6.50.

DEN HAAG **CEB** LAAN VAN MEERDERVOORT 30
TEL. 35277

== SPOELN! ==

voor El. Dyn. Luidsprekers worden
volgens tekening vervaardigd.

**REPARATIE VAN ALLE SOORTEN --
LUIDSPREKERS EN KOPTELEFOONS.**

**Fa. A. F. M. HAZELZET
ROTTERDAM**

STEIGER No. 9 Telefoon 53114
Opgericht 1890.

KLEINE ADVERTENTIES.

Te koop aangeboden: U.K.G. zender kwarts gecontroleerd. 10 Watt. Goheel compleet met pl. app., lampen (o.a. TB 04/10) relais, golfmeter, H.A. meters, spoelen, sloutel etc. Werkt op 80, 40 en 20 M. Prijs f 125.—. Brieven onder letter R.E. No. 18, bureau van dit blad.

LEWCOS

LEWCOS SPOELEN

HET LICHTPUNT
in den chaos
der ingebouwde
spoelstellen.

Een erkend
hoogstaand product
van instrument-
makerskunst.

N.V. HANDEL M^{ij} VAN SANTEN & CO

HEERENGRACHT 573
Telefoon 32113
AMSTERDAM

NIEUWE geheel herziene derde druk
KORTEGOLF-ONTVANGST

door Ir. J. J. NUMANS

PRIJS INGENAAID f 4.—, GEBONDEN f 5.50.

Alom bij den Boekhandel verkrijgbaar, en tegen inzending van het bedrag, plus f 0.20 voor porto, bij den Uitgever

N. VEENSTRA



LAAN VAN MEERDERVOORT 30



DEN HAAG

SIEMENS & HALSKE A.G. Filiaal 's-Gravenhage,
zoekt voor hare afdeling **TELEFUNKEN**
eenige
RADIO-REIZIGERS.

Leeftijd omstreeks 30 jaar.
Uitsluitend schriftelijke sollicitaties met uitvoerige
levensbeschrijving en portret aan bovenstaande
afdeling.

Bekende en goed ingevoerde importeurs- en
grossiersfirma op RADIO-gebied hier te lande
wenscht binnen korten tijd een depot op te richten
in AMSTERDAM en zoekt hiervoor een zeer

ACTIEF PERSOON,

deze branche kennende en goed ingevoerd zijnde
bij den Radiohandel. Alleen zij, die hun ge-
heelen tijd uitsluitend aan deze zaak willen geven;
(dus geen personen of firma's die reeds andere
agenturen bezitten) komen hiervoor in aanmerking.
Brieven met UITVOERIGE inlichtingen, opgave
van referenties en bewijzen van verkoopkracht
onder No. 222 aan het Bureau van dit blad.

Weet U dat de kwaliteit van Uw radio-ontvangst gemakkelijk verbeterd kan worden.

Vraagt ons eens gratis brochure over de
SINUS Toonzeef
SINUS Netzeef en
SINUS Kwaliteitsregelaar

Uw handelaar demonstreert deze gaarne voor U.

Firma Ridderhof & Van Dijk - Zeist
Radio-Apparatenfabriek. ——— Tel. 345.

Filialen: DEN HAAG, Weimarstraat 53
ROTTERDAM, Essenburgsingel 8
AMSTERDAM, P. C. Hooftstraat 40.

SABA-RADIO

Vier geslaagde SABA-creaties van het seizoen 1929-1930.

SABA- W N 3 met L 60

een wisselstroom drielampsontvanger, uiterst comfortabel en van zeer goede werking, gecompleteerd met den nieuwen
SABA-electromagnetischen luidspreker, dubbel magneet-systeem.

SABA-S W 4 met electro-dynamischen luidspreker DG II

eenschermrooster-vierlamps wisselstroomontvanger, van buitengewone selectiviteit en reikwijdte. In combinatie met den nieuwen
SABA-el. dyn. luidspreker is volmaakte radio-ontvangst en schitterende weergave van Uw gramafoonmuziek gegarandeerd.

SABAPHON

een gecombineerd muziekinstrument bestaande uit radio-ontvanger SW 4, el. dyn. luidspreker en elektrische gramafoon.
Alles ingebouwd in een uitstekend specimen van moderne Schwarzwälder meubelkunst.

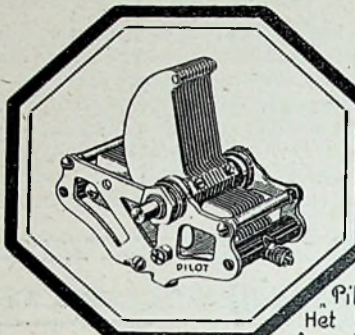
SABA-ORGON

een gecombineerd muziekinstrument als voren, echter bovendien voorzien van SABA krachtversterker KVO, waardoor
het instrument geëigend is voor de grootste Inrichtingen.

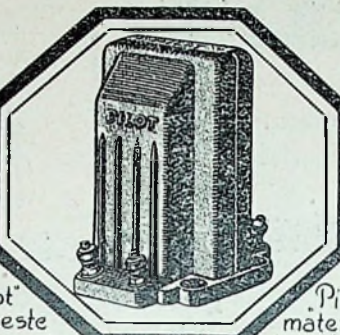
Vraagt prospecti en offerte c.q. demonstratie.

Voor verschillende plaatsen
plaatselijke vertegenwoordigers gezocht.

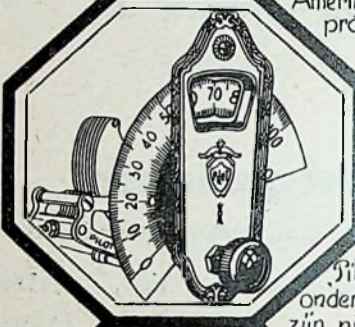
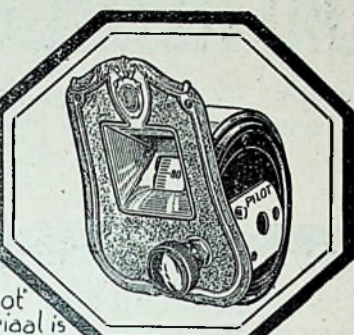
N. V. TECHNISCH BUREAU MANDERSLOOT
UTRECHT, Bemuurde Weerd O. Z. 19
Telefoon 15439



Pilot
Het beste
Amerikaansche
product



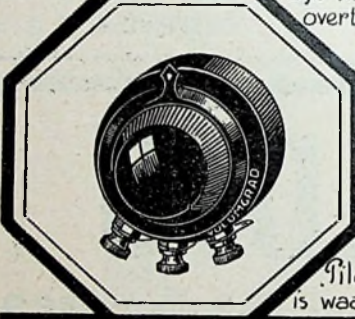
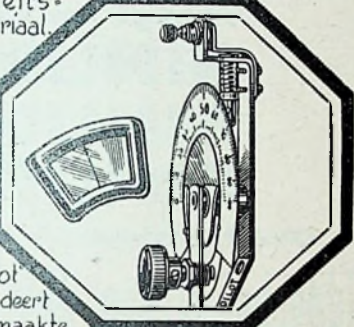
Pilot
materiaal is
kwaliteits-
materiaal.



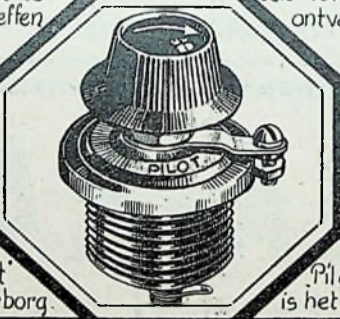
Pilot
onderdelen
zijn niet te
overtreffen



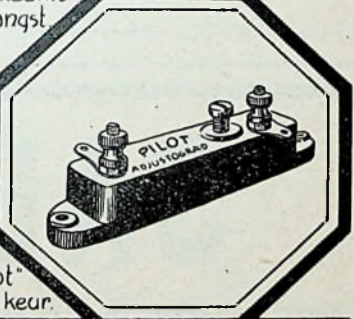
Pilot
garandeert
een volmaakte
ontvangst



Pilot
is waarborg.



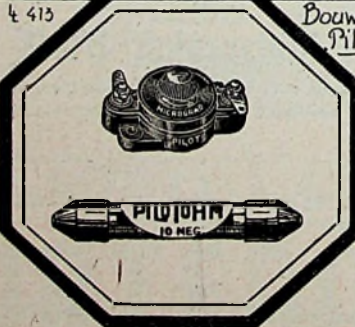
Pilot
is het keur.



Steeds de eerste met het nieuwste

Nijkerk's Radio Amsterdam

WARMOESSTRAAT 94
TELEFOON 36883-36993

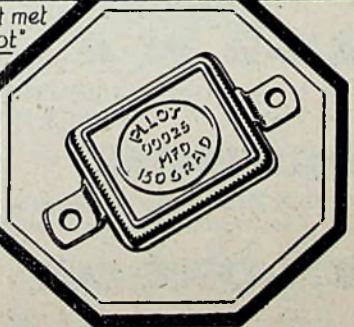


Bouwt met
Pilot

Gratis
Schema's

van onze populaire
PILODYNE - en
PILOTONE-
ontvangers

Geniet met
Pilot



PHILIPS' NIEUWE LUIDSPREKER

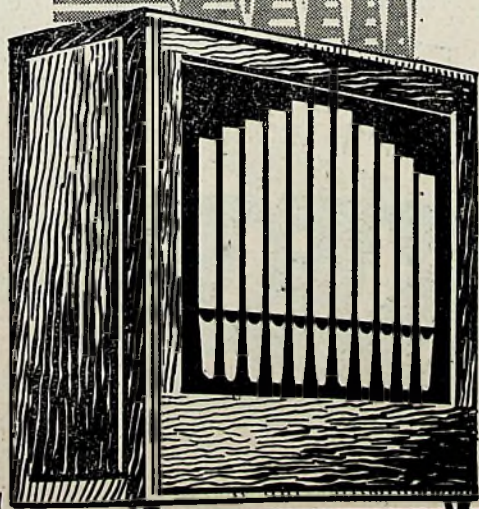
type No. 2024

EEN ORGEL GELIJK.....

Dit nieuwe Philips product, populair „HET ORGELTJE“, is een sierlijk, eikenhouten meubeltje, met een klankrijke, sonore weergave.

Deze geluidskwaliteit is te danken aan de toepassing van het magneetsysteem, dat aan Philips electro-magnetische luidsprekers hun wereldvermaardheid heeft gegeven.

Vraagt Uw handelaar eens, U dezen nieuwen Philips Luidspreker te demonstreeren. Uiterlijk en klank zijn inderdaad verrassend, en de prijs slechts f 45.-



PHILIPS

RADIO

DE MEEST VOLMAAKTE VOLUME REGELING!

door **LISSEN**

Hoogohmige Weerstand

Potentiometer voor volume regeling.

Deze potentiometer in Uw ontvanger toestel geschakeld over de secundaire klemmen van de l.f. transformator, geeft een prachtige volume regeling van nul tot maximum geluidsterkte. De stevige contactarm van phosphorbrons waarborgt een innig contact met de windingen. **Resultaat:** een uiterst soepele regeling.

Hoewel speciaal geconstrueerd voor de volume regeling, bij de Lissen-Pick-Up, is hij vanzelfsprekend even goed te gebruiken bij ieder ander merk gramfoon opnemer.

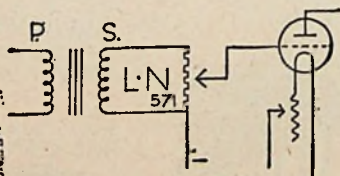
Weerstand 500.000 Ohm.

Prijs: L.N. 571 f 2.75

Volume Regelaar

0-50.000. Speciaal geschikt voor regeling van de detectorspanning in plaatstroomapparaten. Geheel draadgewonden, de stevige contactarm van phosphorbrons waarborgt een innig contact met de windingen. Doorslaan is uitgesloten, aangezien bij 150 Volt spanning, zonder overbelasting 10 m.Ampère doorgevoerd kan worden.

Prijs: L.N. 538 f 2.75



LISSEN

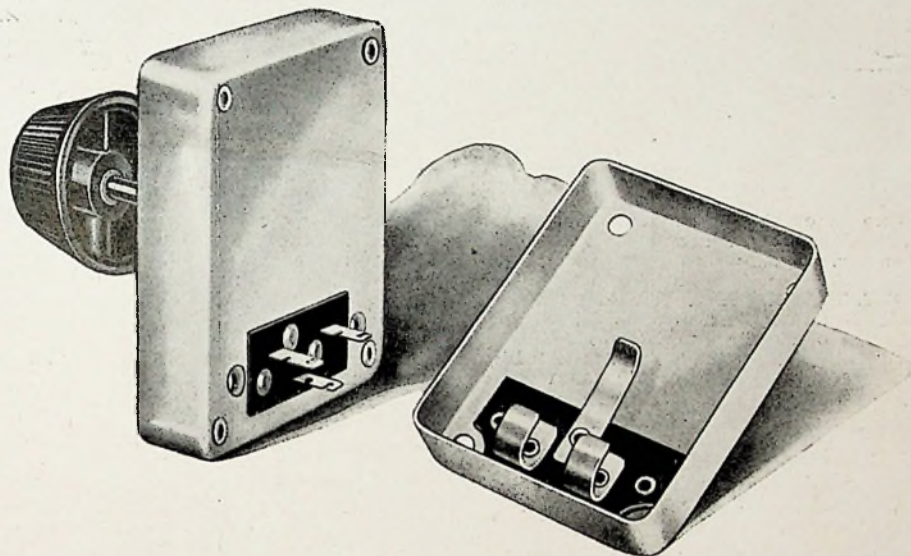
Ltd.
ISLEWORTH
ENGLAND

LISSEN AGENTSCHAP
Schiekade 155a • Tel. 43133
ROTTERDAM

Op aanvraag zenden wij U gaarne gratis en franco onzen nieuwen uitvoerigen en geïllustreerden catalogus.

SUPER-TONATROLS.

De nieuwste „ELECTRAD” weerstand — tevens ook
de meest betrouwbare
 regelbare weerstand die tot dusver werd vervaardigd!



Thans leverbaar uit voorraad in de volgende typen:

No. 1. Potentiometer . . .	25,000 ohm	No. 5. Potentiometer . . .	100,000 ohm
„ 2. „ . . .	10,000 „	„ 6. „ . . .	25,000 „
„ 3. Weerstand . . .	50,000 „	„ 7. Dubbele Potentiometer,	
„ 4. „ . . .	10,000 „		2 × 25,000 „

Prijzen: No. 1-6. **f 6.00**

„ No. 7 **f 8.75**

==== **Speciaal prijsblad met details op aanvraag.** ====

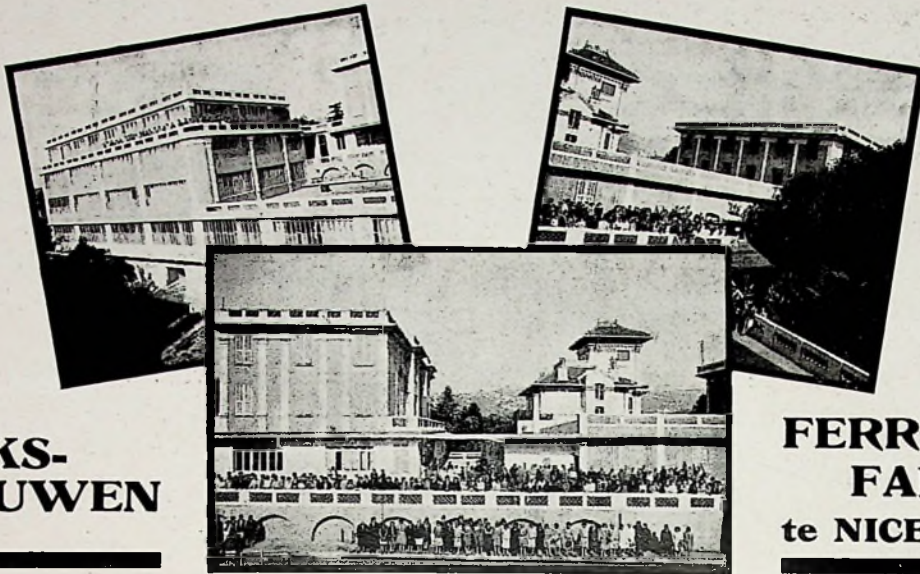
175 Varick St., New York, N.Y.

ELECTRAD

INC.

VOOR NEDERLAND:

Radio Import A. A. Posthumus — Baarn.



Eenige van de
**FABRIEKS-
GEBOUWEN**
van de

**FERRIX
FABRIEKEN**
te NICE

waar de **BEROEMDE FERRIX TRANSFORMATOREN**

met de meest moderne machines en hulpmiddelen en volgens de nieuwste werkwijzen worden vervaardigd. — Alleen een groote, goed georganiseerde en modern uitgeruste fabriek kan een technisch volkomen product voor een redelijken prijs op de markt brengen. — Geen namaak van slecht ingerichte, kleine fabriekjes zal hiermede ooit kunnen wedijveren, al wordt het uiterlijk van het product ook nog zoo getrouw geëcopieerd.
EISCHT DAAROM UITSLUITEND HET ORIGINEELE FRANSCH FERRIX MATERIAAL UIT DE FRANSCH FERRIX FABRIEKEN te NICE, hetwelk uitsluitend door ons wordt geïmporteerd en dat herkenbaar is aan etiket met onzen firmanaam, waarvan elke transformator of smoorspoel voorzien is.
DIT ETIKET is Uw GARANTIE, aangezien men zelfs niet schroomt op minderwaardige namaak wederrechtelijk de naam FERRIX te plaatsen.

N.V. Algemeene Radio Import Maatschappij „ARIM”
Nassau Ouwkerkstraat 3 — DEN HAAG.

„**Transforma**”

Plaat- en gloeistroom combinatie voor toestellen met
2¹/₂—1 of 4 Volts wisselstroomlampen

Prijs met gloeistroom f 17.-
Zonder gloeistroom „15.-

DRIE JAAR GARANTIE.

N.V. „Transformer Works”

AMSTERDAM — Telef. 46440—43640

Fillalen te GRONINGEN, DEVENTER en VENLO.

WEENENK's

ELECTROTECHNISCHE INDUSTRIE
VAN BOETZELAARLAAN 300 'S-GRAVENHAGE

LEVERING van alle

Radioartikelen

UITSLUITEND aan den handel.

Vraagt onze speciale conditiën op:

Bell. Tel. Man. Co. L. F. Transformatoren type 49 B,
Pilot - Astra - Ferrix - Lewcos - Lissen en Varta

DO IT NOW!

DE BESTE TRANSFORMATOR TER WERELD!

HYPERMU

FABRIKANTEN: RADIO INSTRUMENTS LTD. LONDEN.

GENERAAL-AGENTSCHAP: AMROH-MUIDEN — TEL. INTERC. 19 & 23